

Passerelle in vogelvlucht

in vogelvlucht

Passerelle seizoen 2014-2015

Het voorbije seizoen was heel bijzonder voor Passerelle. Niet alleen vierde de organisatie haar tiende verjaardag, steeds vaker zijn er projecten en workshops in alle uithoeken van Vlaanderen. Los daarvan was Passerelle ook een veelgevraagde gast op debatten en studiedagen, zoals de Dag van de Cultuureducatie. We scheren in vogelvlucht over de belangrijkste gebeurtenissen.



Clinton Stinger aan het werk in het DKO van Zaventem



Diep Verdwald met Judith Clijsters



Delen van expertise op diverse ontmoetingsdagen



Frontières met Pol Coussement

Zaventem Drumt [NOVEMBER 2014 - DKO ZAVENTEM]

Er lopen al een tijdlang gesprekken tussen Passerelle en het dansgezelschap ROSAS over samenwerking op vlak van danseducatie. Die samenwerking werd ondermeer al uitgetest in het deeltijds kunstonderwijs van Zaventem. De leerlingen uit de dansafdeling kregen er een workshop gebaseerd op de voorstelling *Drumming* van Anne Teresa De Keersmaeker. De Zuid-Afrikaanse danser Clinton Stringer, die in de originele cast van de voorstelling zat, begeleidde hen en gaf een unieke inkijk in de totstandkoming van dit meesterwerk.

Diep Verdwald [DECEMBER 2014 - C-MINE GENK]

Cultuurcentrum C-Mine uit Genk en Passerelle hebben een verleden. Eerder al werkten ze samen voor *Vol Vertrouwen*. Twaalf tieners brachten toen een toonmoment op de site van de vroegere mijn van Winterslag, onder begeleiding van Judith Clijsters. Deze keer ging Clijsters aan de slag met elf hiphoppers van Gigos, een werking voor jongeren met een migratie-achtergrond. De cultuurclash zorgde voor vonken op het podium.

Passerelle is jarig [JANUARI 2015 - KORTRIJK]

Passerelle vierde dit jaar haar tiende verjaardag en nam daarom tien dagen lang de Kortrijkse Budascoop in om er haar werking te etaleren. Er waren hernemingen van een aantal must-sees uit de geschiedenis van Passerelle, er werden workshops 'on stage' georganiseerd voor scholen en kinderen in de vrije tijd. Ine Naessens en Céline Verhaeghe gaven er workshops rond *Dog-Show*, een creatie die Peter Savel maakte voor Passerelle met de leerlingen van het danshumaniora MUDA (Evergem) en die voor de gelegenheid een podium kreeg in Kortrijk.

Dag van de Cultuureducatie [JANUARI 2015 - ANTWERPEN]

OKAN-klassen zijn onthaalklassen voor anderstalige nieuwkomers. Dat zijn jongeren uit alle hoeken van de wereld, die in België wonen en nog geen of weinig Nederlands spreken. Afgelopen jaar begeleidde Passerelle voor het eerst een project met zo'n jongeren. *Grenzeloos*. Met succes. In die mate zelfs dat heel wat organisaties Passerelle uitnodigden om over haar ervaringen met OKAN te spreken, onder meer op de Dag van de Cultuureducatie. Dat is een druk bijgewoond evenement in deSingel voor beleidsmakers, cultuurmedewerkers en mensen uit het onderwijs.

Pol Coussement, die het OKAN-project begeleidde, was later ook als spreker te gast bij o.m. Démos, een organisatie voor participatie en democratie, op een studiedag van Lasso rond multiculturaliteit in Zinnema in Anderlecht en op een bijeenkomst voor de jeugdprogrammatoren van alle CC's in Vlaams-Brabant, Vla'braccant.

Frontières [FEBRUARI 2015 - LILLE]

Voor het derde jaar op rij werkte Pol Coussement met l'école Jules Michelet, een school in één van de probleembuurten in het Franse Roubaix. Het was een uitwisselingsproject met de Vlaamse Freinetschool De Levensboom uit Kortrijk. De voorstelling met de Franse kinderen werd opgenomen in het officiële programma van *Les Petits Pas*, een kinder-dansfestival in Lille.

Het festival wil volgend jaar nog een versnelling hoger schakelen en heeft één klas uit Jules Michelet uitgeroepen tot *La brigade des petits pas*, zeg maar de ambassadeur van het festival.



Lot Jansen aan de slag in Beeldig in de basisschool Sint-Jozef



A Quoi! met Pol Coussement



Atelier SunSunSun met Ines Vandenbroucke



K-Way met Fanny Vandesande



Wat is Kunst met Darline Deprez

Beeldig [MAART 2015 - KORTRIJK]

De Kortrijkse basisschool Sint-Jozef heeft een hoog aantal leerlingen met een migratie-achtergrond. Het dansproject *Beeldig* moest leerlingen en leerkrachten de kans geven elkaar anders te leren kennen, op een informele manier. Ook de ouders werden bij *Beeldig* betrokken. Lot Jansen en Darline Deprez gingen aan de slag met het eerste en tweede leerjaar. Ze lieten de leerlingen de gekke, kleurrijke foto's zien van kunstenaar Willi Dorner en vroegen hen die beelden tot leven te brengen.

A Quoi! [APRIL 2015 - KORTRIJK]

A Quoi! is het tweede project van Passerelle met de jongeren van OKAN. Artistiek was het project opnieuw een schot in de roos. Maar net zo belangrijk was de verhoogde aandacht dit jaar voor een voor- en na-traject. De nieuwe groep kreeg vooraf onder meer de voorstelling te zien die vorig jaar gemaakt was. Achteraf kregen ze de kans om workshops te volgen bij andere dansscholen of -organisaties. Zo konden ze kennis maken met andere stijlen en werden ze aangemoedigd om ook na het project verder dans te volgen.

Atelier SunSunSun [APRIL 2015 - KORTRIJK]

SunSunSun is een artistiek traject uit 2013. Vera Tussing experimenteerde samen met een groep getalenteerde amateurdansers rond de manier waarop mensen zich ruimtelijk en mentaal tegenover elkaar verhouden. Eén van de dansers uit die voorstelling, Ines Vandenbroucke, kreeg van Passerelle de kans om opnieuw aan de slag te gaan met het materiaal uit *SunSunSun*. Ze maakte haar eigen interpretatie voor een andere groep dansers.

De atelier-werking is een mooi voorbeeld van de gelaagdheid waar Passerelle naar streeft. Het laat toe om wat Tussing heeft aangebracht met een ruimere groep te delen, breder te gaan dus, maar ook dieper. De danser uit de originele cast krijgt de kans om eindverantwoordelijkheid te nemen en de voorstelling op een volledig andere manier, als maker, te beleven. Wat het helemaal af maakt is dat de oorspronkelijke choreograaf, Vera zelf dus, ook nog eens feedback geeft op de interpretatie.

De Grote Verlei(e)ding [MEI - KORTRIJK]

Afgelopen zomer vierden verscheidene steden en gemeenten langs de Leieboorden het einde van de Leiewerken, belangrijke infrastructurele werken die jaren hebben aangeslept. De festiviteiten, onder de naam *De Grote Verlei(e)ding*, werden afgetrapt met een massaspektakel in Kortrijk, langs de oevers van de Leie. Ine Naessens en Kim Cras werkten mee aan de voorstelling en maakten een choreografie.

Ver buiten de spotlights van het massaspektakel werkte Passerelle, binnen *De Grote Verlei(e)ding*, ook aan *K-way*. Fanny Vandesande begeleidde binnen dat project een groep maatschappelijk kwetsbare jongeren. Samen maakten ze een performance op en rond de zogenaamde slingerbrug, een wel zeer opvallende fietsbrug over de Leie. Het toonmoment werd niet aangekondigd en verraste de toevallige passant.

Wat is Kunst [AUGUSTUS - KORTRIJK]

Wat is Kunst, schreeuwt Stijn Meuris van de daken. Een groep van 35 kinderen tussen 7 en 12 deed hem na van op het Kortrijkse Kunsteneiland BUDA. Passerelle organiseerde er op het einde van de zomervakantie een residentie van een week. Drie straffe coaches, Lot Jansen (7-8j.), Darline Deprez (9-10j.) en Bernadette De Deygere (11-12j.), begeleidde hen in hun zoektocht naar ware kunst. De artistieke queeste leverde op het einde van de week een meesterlijk toonmoment op, op het grote podium van de Budascoop. Wellicht zullen de deelnemers voortaan met een heel ander gevoel naar het Buda-eiland komen, wanneer ze bijvoorbeeld naar voorstellingen gaan, want het kunstencentrum is een week lang hun biotoop geweest. Over ontsluiting gesproken!