

## Danspunt ...

### in pas de deux met Passerelle

**Het is zelden een compliment wanneer je iemand een amateur noemt. Vreemd, als je ziet met welke ongebreidelde passie en professionele ingesteldheid sommige van die 'amateurs' streven naar perfectie. Binnen de kunsten worden ze daarin ondersteund door een aantal organisaties, zoals Danspunt. Dat steunpunt helpt lokale gezelschappen, individuele dansers en dansscholen uit diverse genres hun grenzen te verleggen. Voor bepaalde projecten doet Danspunt beroep op de expertise van Passerelle.**

Van breakdance tot hedendaags, van street tot jazz, dans is populair in Vlaanderen. Het aantal scholen, crews en amateurgezelschappen is haast niet te tellen. De Vlaamse overheid richtte Danspunt op om individuele dansers vooruit te helpen en de verschillende dansorganisaties kwalitatief te ondersteunen. "Danspunt is één van de negen disciplinele steunpunten voor amateurkunsten", schetst Dirk D'hoë, die verantwoordelijk is voor het artistiek beleid bij Danspunt. "Andere steunpunten zijn Open Doek, voor theater, Vlamo, voor de instrumentale muziek, Creatief Schrijven, voor de letteren, en zo meer... Elk van die organisaties behartigt, binnen haar discipline, de belangen van mensen en organisaties die op niet-professionele basis kunst maken. Maar, belangrijker nog, we proberen ook de amateurkunsten op een hoger niveau te tillen. Bij Danspunt bieden we enerzijds vorming voor dansleerkrachten en choreografen, maar we organiseren ook projecten voor de amateurdansers zelf. Soms werken we daarvoor via de scholen of compagnies, het gestructureerde werkveld, zoals dat heet. Maar even goed zijn er projecten waarop mensen als individuele danser kunnen intekenen."

#### Lokale verankering

"De basis voor een goed project is goede artistieke begeleiding", vindt D'hoë. "Daarmee bedoel ik externe deskundigen die met dans bezig zijn en voldoende affiniteit en ervaring hebben om amateurs te kunnen inspireren en stimuleren op een professionele manier. Artistieke begeleiding is dan ook iets waar we sterk op inzetten in al onze projecten. Regelmatig ondersteunen we dan ook initiatieven die o.l.v. een professionele choreograaf een voortraject uitwerken al dan niet gekoppeld aan een toonmoment. Met succes."

Naast de aandacht voor een professionele omkadering zet Danspunt ook in op diversiteit, verbreding en vernieuwing. Dit betekent concreet dat we op een laagdrempelige manier podiumkansen bieden aan individuele dansen met aandacht voor specifieke doelgroepen. Dit door het bestaande danskader even los te laten om zo in te zetten op vernieuwing en verbreding in specifieke dansgenres.



Diep Verdwald met Judith Clijsters

Per genre, klassiek, hedendaags, modern en urban, kunnen dansgroepen tevens jaarlijks deelnemen aan onze wedstrijden. De laureaat van deze wedstrijd wordt dan één jaar lang 'ambassadeur van de amateurdans' en wordt door Danspunt uitgenodigd om deel te nemen aan binnen- en buitenlandse optredens en festivals, waar ze Vlaanderen op een kwalitatieve wijze mogen vertegenwoordigen.

Danspunt streeft dus -net zoals Passerelle- naar professionele omkadering voor amateurs, zowel artistiek als technisch. Maar ook lokale verankering speelt een belangrijke rol. "Je kan niet zo maar ergens neerstrijken met een project en verwachten dat mensen er massaal op afkomen", verduidelijkt D'hoë. "Er is vertrouwen nodig, een netwerk. Zeker wanneer je, zoals bij sommige van onze projecten, met maatschappelijk kwetsbare mensen werkt. Ik herinner mij onder meer een project dat we samen mét Passerelle in C-Mine, de vroegere mijn van Winterslag, hadden. We wilden er graag met allochtone jongeren werken. Dat bleek moeilijker dan verwacht. We hebben toen eerst Vol Vertrouwen gemaakt, waar vooral jongeren zonder migratie-achtergrond aan deelgenomen hebben. Maar we zijn teruggekeerd voor een tweede project, Diep Verdwald, en via de juiste contacten wisten we de jongeren te bereiken die we oorspronkelijk op het oog hadden."

Lokale verankering betekent trouwens niet dat onze projecten geen ruimere uitstraling mogen hebben", verwittigt Dirk nog. "Integendeel. Bij ieder project doen we heel veel inspanning om wat we lokaal gepresteerd hebben open te trekken naar de rest van Vlaanderen. Alles wat we doen wordt goed bijgehouden en gedocumenteerd zodat we het ook elders kunnen toepassen, of zodat we onze kennis en ervaring kunnen delen, tijdens een studiedag bijvoorbeeld."

### Ik heb bewondering voor de manier waarop Passerelle getalenteerde amateurs laat samenwerken met jonge, professionele choreografen. Wij maken graag van die expertise gebruik.

#### Reis belangrijker dan bestemming

Danspunt deed in het verleden al regelmatig beroep op Passerelle. Pol Coussement, artistiek leider van de organisatie, was onder meer juryvoorzitter voor Dance.Impact. Dat is de wedstrijd in hedendaagse dans die Danspunt organiseert. Pol deed ook de artistieke coördinatie en een deel van de coaching voor De Uitdaging. Binnen dat project maakten amateurdansgroepen uit verschillende genres een dansfragment vertrekkend vanuit De Grote Oorlog. Al die impressies werden wonderwel in elkaar geschoven tot één hoogstaand geheel en vertoond eind april in het CC van Aalst.

"Samenwerking met Passerelle is niet altijd mogelijk", vertelt D'hoë, "simpelweg omdat onze doelgroep ruimer is. Zij werken enkel met jongeren, rond hedendaagse dans. Wij zijn er ook voor mensen ouder dan dertig en zijn, naast hedendaags, ook actief rond alle andere dansgenres, van volksdans tot hiphop. Maar de verstandhouding is uitstekend. Ik heb veel bewondering voor de manier waarop Passerelle getalenteerde amateurs laat samenwerken met jonge, professionele choreografen. Wij maken graag van die expertise gebruik. Bovendien zijn er ondanks die enkele verschillen ook heel wat gelijkenissen."

Streven naar kwaliteit en vernieuwing is één van die gelijkenissen, net zoals het engagement om ook met kansengroepen te werken. Maar het gaat dieper dan dat. "Passerelle legt de klemtoon op het proces in plaats van het eindproduct. En dat vind ik sterk. Een indrukwekkend toonmoment blijft natuurlijk leuk. Dansers die aan een project deelnemen verwachten dat ook. Wij, als Danspunt, vinden het belangrijk om aan een ruim publiek te laten zien wat er in Vlaanderen gebeurt op het vlak van amateurdans. Maar die voorstelling mag dan nog zo mooi zijn, als de totstandkoming stroef verloopt of weinig meerwaarde heeft voor de deelnemers, kan je moeilijk van een succes spreken."



Impuls Company (Geel) ambassadeur Danspunt - hedendaagse dans 2015  
© Joke Van den Heuvel

Geleidelijk toegroeien naar een voorstelling, deelnemers uitnodigen om hun inbreng te doen, werken aan het groepsgevoel... een goed proces vraagt inspanning op heel wat vlakken, maar levert dan ook veel op. "Het vergroot de betrokkenheid", zegt D'hoë, "en biedt kansen om sociale vaardigheden aan te scherpen: assertiviteit, verantwoordelijkheidszin, organisatorisch inzicht... vaardigheden die je ook buiten de dans kan gebruiken. Het is maar door actief mee te werken aan een creatie dat je inzicht krijgt in hoe zo'n voorstelling tot stand komt, dat je kan ontdekken waar jouw talenten liggen en eventueel geprikkeld kan raken om over te stappen naar het professionele circuit."

#### Een scène in beweging

De dansscène is, letterlijk en figuurlijk, onophoudelijk in beweging. "De belangrijkste consequentie daarvan", zegt D'hoë, "is dat Danspunt zichzelf constant in vraag moet blijven stellen. Wat is onze plaats in de scène? Wat moeten we ontwikkelen om een meerwaarde te blijven betekenen voor amateurs? Het is een grote uitdaging, maar ook onze kracht. Want net die denkoefening en het overleg erover, met leden, sleutelfiguren uit de diverse dansgenres en bevriende organisaties zoals Passerelle, houden ons fris."



Danspunt is het artistieke steunpunt en de belangenbehartiger voor de amateurdans in Vlaanderen en Brussel. Danspunt stimuleert kwaliteit en vernieuwing in relatie tot maatschappelijke, creatieve en artistieke ontwikkelingen in de amateurdanssector. Danspunt bouwt een kwaliteitsvol aanbod uit voor elk dansgenre. Talentontwikkeling en competentieverhoging van dansdocenten, choreografen en verantwoordelijken zijn belangrijke uitgangspunten in dit aanbod. Danspunt richt zich tot het brede publiek van amateurdansers en geïnteresseerden.

[www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)