

# Passerelle in vogelvlucht

## In vogelvlucht

Passerelle seizoen 2015-2016

*De werking van Passerelle is divers. In onderstaand overzicht tonen we aan de hand van enkele projecten en ontmoetingen hoe breed de werking van Passerelle doorheen een jaar wel is.*



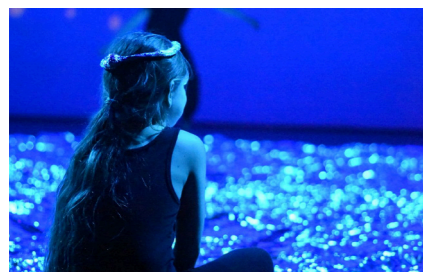
Spectrumschool op de Cultuurdagen voor leerkrachten in opleiding



Kunstendag voor Kinderen met Kim Cras



Repetitiemoment van Miroir Magique van Pol Coussement



Diep in de Zee met Morgane Van Weyenbergh

### Cultuurdagen [OKTOBER 2015 - DE SINGEL ANTWERPEN]

Voor het derde jaar op rij werkte choreograaf **Pol Coussement** aan een toonmoment voor de *Cultuurdagen voor leerkrachten in opleiding*. Het toonmoment stond geprogrammeerd als 'good practice', als voorbeeld van wat je met cultuur kan bereiken bij jongeren. Pol werkte onder meer met een groepje vijfde- en zesdejaars uit de sportafdeling van de Spectrumschool. De meeste jongeren in de groep, zo goed als allemaal jongens, wisten amper wat hedendaagse dans was en hadden er ook niet bepaald interesse voor. Hun enthousiasme groeide in de loop van de repetities en werd uiteindelijk met een staande ovatie beloond.

### Kunstendag voor Kinderen [NOVEMBER 2015 - KORTRIJK EN OOSTENDE]

Tijdens de *Kunstendag voor Kinderen* kregen jongens en meisjes tot twaalf jaar in heel Vlaanderen en Brussel de kans om kennis te maken met kunst van allerlei aard: muziek, beeldende kunst, dans, theater, architectuur, ... Passerelle tekende present op twee locaties. In *De Grote Post* van Oostende werkte **Lot Jansen** met kleuters. In Kortrijk gingen **Kim Cras**, **Darline Deprez** en **Ines Vandembroucke** aan de slag met kinderen van 6 tot 12 rond *Wat is Kunst?!* in de *BUDA*toeren.

### Miroir Magique [JANUARI 2016 - ROUBAIX]

Al vier jaar werkt Passerelle intens samen met *école Jules Michelet* in het Franse Roubaix. Dans is er veel gaan betekenen voor de leerlingen. Dat is ook *Le Gymnase*, de organisatoren van het Franse kinderkunstenfestival *Les Petits Pas*, niet ontgaan. De klas waarmee **Pol Coussement** werkte werd zelfs ambassadeur van het festival. De kinderen, amper tien, leidden de nabesprekingen van de voorstellingen, maakten een videoreportage waarin ze choreografen van het festival interviewden en stonden zelf op de affiche met hun voorstelling *Miroir*.

### Diep in de zee [FEBRUARI 2016 - WEVELGEM]

Tijdens de krokusvakantie organiseerde het *CC Guldenberg* van Wevelgem een soort artistieke speelpleinwerking met keuzeactiviteiten in de namiddag. Eén van die activiteiten was het dansproject *Diep in de zee*. Samen met **Morgane Van Weyenbergh** ontdekten de dansertjes de wonderlijke wereld van de diepzee, het diepste en donkerste deel van de oceaan. Hun avontuurlijke, artistieke zoektocht leidde op het einde van de week tot een memorabel toonmoment.

**Sanne Lonke** (CC Guldenberg): *Wat me bij blijft van het toonmoment is dat de kinderen genoten van wat ze op het podium brachten. Het was hun voorstelling, waarin ze heel veel inbreng hadden. Heel veel deelnemers wilden op het einde weten wanneer ze dit nog eens zouden kunnen doen.*

### DKO Koksijde viert [FEBRUARI 2016 - KOKSIJDE]

De dansafdeling van het Deeltijds Kunstonderwijs in Koksijde vierde dit jaar haar twintigste verjaardag en nodigde ook Passerelle uit op het feest. **Kim Cras**, **Darline Deprez**, en **Julie Vanhuysse** zetten, elk met een klas, een artistiek traject op.



Atelier Gnosis met Sofie Nuyttens



Carte Blanche met Lot Jansen



Time Zone met Pol Coussement



We Can Be Heroes met Groupenfonction



Danspunt Invites@Kortrijk, foto Tomaz Crnej

### Atelier Gnosis [MAART 2016 - KORTRIJK]

**Sofie Nuyttens** danste ooit in het magische *Gnosis*, een voorstelling die de Italiaanse choreograaf **Vincenzo Carta** maakte bij Passerelle. In het *Atelier Gnosis* kreeg Sofie de kans om zelf choreografisch aan de slag te gaan met een groepje dansers en haar eigen interpretatie van de voorstelling te maken. Sofie koos ervoor een versie te maken met negen dansers in plaats van vier. De bedoeling van een atelier is om zich verder te verdiepen in het concept, het materiaal en de choreografie. Het onderzoek en het traject primeren. Het eindresultaat was meer dan af.

### Carte Blanche [APRIL 2016 - MOLENBEEK]

Een maagdelijk wit blad. Dat was **Lot Jansen** vertrekpunt toen ze voor Passerelle aan de slag ging met het zesde leerjaar van de *Sint-Martinusschool* in Molenbeek. Geen vooropgesteld thema dus of verhaal, enkel dans en beweging. Het werd een zeer lichamelijke workshop. Het bewegingsmateriaal van de kinderen werd tijdens de laatste twintig minuten op een creatieve manier geknipt en geplakt tot een toonmoment voor de andere klassen van de school.

### Time Zone [APRIL 2016 - STADEN]

*Time Zone* was een groots opgezet erfgoedproject in Staden en Poelkapelle. In Poelkapelle is een opvangcentrum voor vluchtelingen. De naam *Time Zone* verwijst naar het historisch aspect van erfgoed en naar de verschillen - al dan niet cultureel - tussen mensen met een ander geboorteland. Vormingswerkers, kunstenaars en leerkrachten gaven hun visie op het thema via graffiti, fotografie, muziek, verhalen, maar ook dans. Passerelle werkte aan een toonmoment met leerlingen uit *basisschool 't Klavertje*, waar ook kinderen uit het opvangcentrum les volgen. Het toonmoment draaide om rituelen.

**Benny Claeys** (directeur 't Klavertje): *De kinderen hebben mij sterk ontroerd. Ik ontdekte talenten die ik bij een aantal nooit had verwacht. Dit was veel meer dan zo maar een dansproject. Ze hebben grenzen verlegd en een beter inzicht gekregen in zichzelf en in de rest van de groep.*

### We Can Be Heroes [MEI 2016 - KORTRIJK]

*We Can Be Heroes* is een soort playbackvoorstelling. Belangrijk is hoe iedere deelnemer, op zijn unieke manier, de nummers interpreteert. Passerelle nodigde **Groupenfonction** uit naar aanleiding van de *Sinksenfeesten*. Bij de deelnemers heel wat jongeren die waren uitgenodigd nadat ze op school al eens hadden kennis gemaakt met Passerelle. Er waren onder meer kinderen uit de *école Jules Michelet* in Roubaix en leerlingen van de *Kortrijkse OKAN-klassen*. Volgens **Groupenfonction** was het één van de beste edities ooit.

**Zoé Bennet** (Groupenfonction): *Ik heb in Kortrijk zeer mooie mensen mogen ontmoeten, zowel bij de deelnemers als bij de begeleiders. Iedereen was gemotiveerd en extreem betrokken bij de voorstelling. Er gaat dan ook een aanstekelijk enthousiasme uit van Passerelle, in het bijzonder van artistiek leider Pol Coussement. Het is geweldig om te zien hoe hij samenwerkt met de jongeren, zijn personeel, de stad en hoe hij al die partijen verenigt.*

### Internationaal amateurdansfestival [SEPTEMBER 2016 - KORTRIJK]

*Danspunt invites @ Kortrijk* is een internationaal dansuitwisselingsproject dat **Danspunt** organiseerde op 16, 17 en 18 september 2016. Passerelle was gastheer van dienst en verwelkomde 90 deelnemers uit Kroatië, Slovenië, Nederland, Schotland, Tsjechië en België.

Dit internationaal project focuste zich op de ontwikkeling van de hedendaagse dans bij amateurs. Naast een U-Party, opwarmingssessies, workshops en een voorstelling was er ook een inspiratiemoment waarop Passerelle werd voorgesteld als 'good practice'.