

POL COUSSEMENT, PETITS PAS, GRAND JETÉ

En 2012-2013, le Gymnase CDC a passé la frontière en invitant le chorégraphe flamand Pol Coussement à travailler sur un jumelage entre deux écoles, l'une de Roubaix (l'école Jules Michelet) et l'autre de Courtrai en Belgique. Avec des élèves de CM2, il a proposé des ateliers autour du spectacle *Le Carnaval de Saëns* du chorégraphe Gilles Verièpe. Les jeunes élèves se sont amusés à construire leur propre bestiaire, à imiter les sons des animaux en flamand et en français et à traduire des expressions comme un chat dans la gorge qui donne une grenouille dans la gorge en flamand. Engagés physiquement, ils l'ont été aussi intellectuellement. Le succès de l'opération a été tel qu'elle se poursuit aujourd'hui à Roubaix en traversant des thèmes comme l'identité, la frontière, le miroir. Les élèves ont présenté en 2016 une restitution de leur travail, Pol Coussement les ayant guidés de la classe au plateau. L'enseignante, Magalie Chojnicki-Mattana, très impliquée dans le projet, a immédiatement

compris les bénéfices d'une telle opération en prenant appui sur la danse pour l'apprentissage des fondamentaux et la transmission de valeurs. La danse infuse tout le travail déployé en classe et favorise la concentration et la cohésion du groupe. Les familles très mixtes du quartier, dont certaines au départ réticentes puisqu'il s'agissait du corps et de sa représentation, ont également été convaincues par le projet et suivent de près les ateliers et les restitutions. Et comme si cela ne suffisait pas, parmi tant d'autres actions d'éducation artistique sur le territoire, le CDC a constitué une « brigade ». La classe de CM2 s'est chargée de l'accueil du public, des artistes durant le festival Les Petits Pas. La Brigade a également réalisé, en amont du festival, un documentaire sur la danse avec interviews de chorégraphes, de parents et de membres de l'équipe du Gymnase. Depuis 2012, l'opération aura concerné 180 élèves à un âge charnière (11 ans) où l'autre, sa différence, sa ressemblance est une interrogation motrice, comme celle du changement du corps.

