

BACKSTAGE BIJ PASSERELLE

Sabine Vanhoutte

"Mijn rechterhand en mijn linkerknieszijf", zegt Pol Coussement. Bij anderen is het iets minder plastisch uitgedrukt, maar is de appreciatie even duidelijk: "Gelukkig dat er iemand is die altijd het overzicht behoudt." "Als je hulp nodig hebt om iets gedaan te krijgen, dan is ze er." "Zij zorgt dat alles draait, zelfs al veranderen we een paar keer en cours de route". Die zij is Sabine Vanhoutte, en ze staat ondertussen al zes jaar in voor de coördinatie van Passerelle. In al haar bescheidenheid wil ze het zelf niet geweten hebben, maar achter de schermen is zij de motor van Passerelle.

Pol Coussement en Judith Clijsters staan in voor de artistieke werking. Zij initiëren projecten, zoeken de juiste coaches en choreografen, nemen contact met scholen en andere partners, maken dat iedereen enthousiast is, enzovoort. Maar eens alles in stelling staat, neemt Sabine over. De contracten met de coaches, samenwerkingsovereenkomsten met partners, deelnemerslijsten, reservaties, vervoer, techniek, foto's, website en Facebook, checken bij de partners of alles OK is, jaarverslagen maken,...

Haar dagen zijn bijzonder goed gevuld, dat is duidelijk. En dat is voor haar al zes jaar zo, nu zelfs nog meer dan in het begin: "Toen ik hier begon, waren er enkele initiatieven, maar die zijn snel in stijgende lijn gegaan. We zijn heel organisch gegroeid, dat wel. Er kwam altijd spontaan iets bij omdat partners ons begonnen te vinden en met vragen of ideeën afkwamen. Zo zijn we meer en meer op diversiteit en maatschappelijke kwetsbaarheid beginnen inzetten, en zijn we over de grens gaan samenwerken. Het is niet dat we daar zelf naar op zoek gaan. We krijgen een vraag, we proberen dat uit, het lukt, we krijgen nieuwe vragen in die richting en voor je het weet word je als expert gewaardeerd."

"Die waardering is er sterk bij gekomen de voorbije jaren. In het begin moest ik nog telkens uitleggen wat Passerelle is, waar wij voor staan. Ondertussen hebben we onze plek gevonden en kent iedereen Passerelle in de danssector en het jeugdwerk, waar ook in Vlaanderen. We zijn ook bewust op die spreiding gaan inzetten. We krijgen Vlaamse subsidies en dan kan je niet in je hoekje blijven zitten, dan moet je uitwaai-eren over heel Vlaanderen. Met de komst van Judith Clijsters hebben we sedert dit jaar een ankerpunt in Genk. Dat was een bewuste keuze. Je kan onmogelijk ergens een werking uitbouwen zonder engagement en drive van mensen ter plaatse."

"Ook lokaal in Kortrijk zijn we een evidente partner geworden en kent het brede publiek ons. Dat is mee dankzij de verhuis van de Doorniksesteenweg naar het Buda-eiland in 2013. We worden hier als een belangrijke artistieke speler op het eiland gezien en we helpen de site mee ontsluiten. Deze zomer nog bijvoorbeeld met het project ON TAPE, waarbij 45 kinderen Buda een hele week lang inpalmde. Zij repeteerden in de Budatoren, stonden op het podium in de Budascoop,.... Zo wordt de site een beetje van hen, wat heel drempelverlagend werkt."

Er is dus best veel veranderd in de jaren die Sabine bij Passerelle heeft gewerkt: de organisatie heeft een serieuze sprong vooruit gemaakt. Maar doorheen al die veranderingen, blijft zij rustig en bescheiden voor een constante in de organisatie zorgen. Ondanks het belang van een goede spreiding van de werking, kiest Pol heel bewust voor het houden van de organisatie en coördinatie op één plek: "Sabine is hier de database, de machine. De raderkes werken. We weten ondertussen als we dat en dat doen, dan klopt het plaatje. Artistiek steken we overal zaken in gang en creëren we impact, maar dat kan alleen doordat we vanuit Kortrijk ondersteund worden."

De rechterhand en de linkerknieszijf dus, en ongetwijfeld nog een paar levensbelangrijke gewrichten erbij.



Darline Deprez, 31, woont in Bissegem

"Ik werk al vijf jaar voor Passerelle. Je komt op verschillende plaatsen, werkt met verschillende leeftijden, ontmoet veel mensen. Je krijgt dus elke keer een ander verhaal. Dat Passerelle mij die kans geeft, is geweldig. Je hebt niet zoveel platformen die dat kunnen bieden. Je kan je ook echt ontwikkelen als danser, coach en artiest."

Ik ben zelf niet iemand van veel woorden. Net daarom vind ik het zo interessant om met je lichaam op heel diverse manieren iets te vertellen. Je kan met dans zoveel teweegbrengen: je creëert banden, je laat mensen drempels overschrijden en opent nieuwe deuren voor hen."



Sarah Leenders, 26, woont in Zonhoven

"Ik ben net geen jaar aan de slag bij Passerelle. Zowel Pol, Sabine als Judith zijn superfijn om mee samen te werken. Het is een gepassioneerd, warm en vriendelijk team. Ik vind het fantastisch dat Passerelle kansen geeft aan verschillende deelnemers (mèt of zonder ervaring), maar ook dat Passerelle vertrouwen geeft aan startende coaches zoals mezelf. Op die manier kan je groeien en genieten van wat je doet. Ik ben ook overtuigd dat kinderen en jongeren door beweging hun eigen talenten ontdekken, en ik werk daar met plezier aan mee."

Op Dag van de Dans in april 2018 heb ik samen met Passerelle de workshop Me in motion | Motion in me georganiseerd voor jongeren in Zonhoven. Na heel wat jaren in het buitenland was het super om in eigen land mijn ervaringen te kunnen inzetten om het lichaamsbewustzijn van jongeren te versterken. Het resultaat? Veel blije gezichten en een zeer boeiende workshop!"

DE PASSERELLE-COACHES

Elk project, elke creatie, elk traject krijgt bij Passerelle een eigen coach mee. De deelnemers mogen en moeten veel freewheelen, maar op het einde zorgen de coaches ervoor dat alles landt in een toonmoment dat wow is.

De coaches komen uit heel Vlaanderen en hebben heel verschillende achtergronden. Maar ze zijn allemaal verzot op dansen en weten die liefde bijzonder goed over te brengen op de deelnemers, zelfs diegenen die het niet zo op dans hebben begrepen.

Valentine Galeyn, 29, en Rien Bauwens, 30, wonen allebei in Gent

"We werken sinds vorig jaar samen aan projecten bij Passerelle. We krijgen er de vrijheid om de jongeren waarmee we werken een extra dimensie te bieden. We vertrekken altijd vanuit de jongeren en zoeken via improvisatie en gesprekken naar wat hen boeit en drijft, wat hen verbindt en waarin ze verschillend zijn. Op basis daarvan werken we dan samen naar een eindproduct waarin dans, beweging en geluid een belangrijke rol spelen."

Ons leukste project tot nog toe was ongetwijfeld in de Grote Post in Oostende, waar we met een groep jonge anderstalige nieuwkomers werkten. Heel interessante dynamieken, zeer verrikend in de twee richtingen en een heel oprechte appreciatie van zowel deelnemers als ouders."



Kim Cras, 34, woont in Heule

"Ik ben al aan de slag bij Passerelle sinds de beginjaren. Bij de projecten van Passerelle werken we telkens vanuit de kinderen en jongeren. Het is fijn om te zien hoe iedere persoonlijkheid op zijn/haar eigen unieke manier tot expressie kan komen."

Ik word blij van de trotse gezichten van de kinderen wanneer ze op het podium staan bij een toonmoment. Het is voor hen een moment waarop ze net dat beetje meer kunnen en durven laten zien."

