

Via de Gentse Vooruit naar Gaasbeek en Watou

Cultuureducatieve projecten van Passerelle veroveren Vlaanderen (en de harten van het publiek)

Tien jongeren met weinig of geen podiumervaring, drie halve dagen repetitie, één bijzonder indrukwekkend toonmoment in de Gentse Vooruit. Dat is kort samengevat de bijdrage die Passerelle eind januari leverde voor de jaarlijkse Dag van de Cultuureducatie. De voorstelling maakte heel wat enthousiasme los bij de achthonderd toeschouwers uit het onderwijs, de cultuur- en jeugdsector.

De dag van de Cultuureducatie is een jaarlijks evenement van de cultuurcel CANON, het Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd en Media en Cultuurnetwerk Nederland. De bedoeling is om mensen uit het onderwijs en de cultuursector te inspireren met nieuwe ideeën rond cultuureducatie, telkens vanuit een bepaald thema. Afgelopen jaar was dat 'Het nieuwe ik... Groeien in cultuur'. Organisator **Marijke Verdoodt**: "we hebben de hele dag rond identiteit gewerkt; de manier waarop kinderen en jongeren hun persoonlijkheid ontwikkelen ten opzichte van hun ouders, vrienden, broers en zussen. Uiteraard lag er een grote focus op de rol die cultuur en onderwijs daarin spelen. Er waren toespraken van klinisch psycholoog Paul Verhaeghe, schrijver Kader Abdolah, er waren workshops rond creatief schrijven met kinderen, we hadden ook een aantal mooie voorbeeldprojecten én... op het einde van de dag, als artistieke afsluiter, een korte voorstelling. Een collega van mij had eerder al voorstellingen gezien van Passerelle en had voorgesteld om hen dat slot te laten voorbereiden. De samenwerking viel van in het begin al bijzonder goed mee. Erg treffend vond ik dat **Pol Coussemont**, die de choreografie op zich nam, bewust koos om te werken met jongeren die niet per sé podiumervaring hadden, laat staan ervaring met dans. Niet alle artiesten durven die uitdaging aan, terwijl het net voor die jongeren belangrijk is om op een andere manier cultuur te leren verkennen."

Het slotmoment in **De Vooruit** bestond uit een korte voorstelling van vijftien minuten, waarin het publiek op een zeer ontwapenende manier kon kennis maken met een groepje scholieren uit Kortrijk, tweedejaars van het Sint-Theresia-instituut. De voorstelling is in een recordtijd gemaakt, amper enkele namiddagen, maar maakte heel wat reacties los bij het publiek en zelfs bij Cathy Lindekens, die het evenement presenteerde. Zij was tot tranen toe ontroerd. "Wat Cathy zo hard ontroerde", zegt Marijke, "en ook mijzelf, was de onbevangenheid en de eerlijkheid waarmee die gasten over zichzelf vertelden. Het toonmoment toonde bijzonder goed waar het binnen de cultuureducatie om gaat: het beste halen uit kinderen en jongeren door hen hun talenten te leren ontdekken en een nieuwe taal aan te leren, een nieuwe manier om zichzelf uit te drukken."

Debuteren in De Vooruit

Ook directrice **Dominique Detremmerie** van het **Sint-Theresia-Instituut** houdt goede herinneringen over aan de 'blind date' tussen enkele van haar leerlingen en choreograaf Pol Coussemont. "We waren best wel verrast toen Pol kwam aankloppen bij ons om samen te werken, te meer omdat hij niet koos voor jongens en meisjes uit de sportrichting, wellicht de meest evidente keuze voor een dansproject, maar voor leerlingen die weinig of geen ervaring hebben met dans en beweging."

De spanning om op te optreden, de kans om in een zaal te staan als De Vooruit, voor een publiek van achthonderd man,... dat zal onze leerlingen nog lang bijblijven.

Dominique Detremmerie

Het eindresultaat was in elk geval verbluffend, zeker als je weet dat de voorstelling in een ijtempo gemaakt is: drie halve dagen en dan nog een paar repetities over de middag. Alle leerlingen kwamen ook mooi tot hun recht. In zo'n project heb je uiteraard altijd 'talentjes', gasten die in het oog springen. Maar niemand viel uit de boot en de jongeren hebben dat erg geapprecieerd. Het is duidelijk dat Pol een grote mensenkennis heeft en bijzonder goed weet hoe hij die jongeren kan motiveren om hun verhaal te brengen."

Het cultureel avontuur met Passerelle is dus een niet-te-vergeten ervaring geworden. "In eerste instantie voor de leerlingen", zegt directrice Detremmerie. "De spanning om op te optreden, de kans om in een zaal te staan als de Vooruit, voor een publiek van achthonderd man,... dat zal hen nog lang bijblijven. Maar ook voor ons, leerkrachten en directie, was het project een opsteker. Binnen onze school hechten we veel belang aan cultuureducatie, door onze leerlingen te leren kijken en luisteren naar film, muziek en toneel."

oor Passerelle

Vroeger organiseerden we om de twee jaar een optreden waaraan alle leerlingen konden deelnemen, uit het ASO, BSO en TSO, met dans, muziek en theater. Dat gaat niet meer door omdat het te tijdsintensief werd voor de begeleidende leerkrachten. Maar het project met Passerelle heeft ons weer heimwee doen krijgen. Dus, wie weet, vinden we op één of andere manier een oplossing.”

De eerste repetities waren alvast een succes. “Een aantal bewoners van Watou waren wat overdonderd omdat de kinderen in de kerk repeteerden. Dat was de enige potentiële repetitieruimte in het dorp die groot genoeg was en het leverde inderdaad wel eens grappige situaties op, zeker met een thema als helden. Maar de pastoor vond het allemaal fantastisch. En terecht. Het is erg mooi om te zien hoe snel die leerlingen vertrouwd raken met dans en beweging en ook durven iets te laten zien.



v.l.n.r.: Identity KiD (Dag van de Cultuureducatie), Nachtraven n.a.v. de tentoonstelling Sleeping Beauties (Kasteel van Gaasbeek) en Heldenmoed (i.s.m. DKO Poperinge)

Superhelden in de kerk van Watou

Het optreden door de leerlingen van het Sint-Theresia-Instituut heeft duidelijk een aantal mensen geïnspireerd, ook in het publiek. De medewerkers van het **Kasteel van Gaasbeek** bijvoorbeeld waren zo enthousiast dat ze Passerelle vroegen om een jongerenproject op te starten naar aanleiding van Sleeping Beauties. Dat was een kunstenhappening begin oktober met als thema slaap en droom. Naast de jongerenvoorstelling van Passerelle, onder begeleiding van choreografe **Leen Dewilde**, was er onder meer ook een expositie met werk dat de bekende fotograaf Spencer Tunick maakte in en rond het kasteel.

De **kunstacademie van Poperinge** schakelde Passerelle in voor een cultuureducatief project in de lagere school van Watou. “Wat ons bijzonder intrigeerde tijdens de voorstelling in De Vooruit was de mix van kunstvormen”, vertelt **Wim Chielens** van de academie, “meer bepaald dans en videokunst. Bij het begin van het jaar wilden we de lagere scholen uit de regio graag een cadeau doen. We hebben daarom een workshop aangeboden aan de school die, procentueel gezien, het hoogste aantal leerlingen heeft in de academie. Dat bleek **De Waaier** te zijn, in Watou. Bijna de helft van de leerlingen daar volgt ook bij ons les. We hebben bewust voor een workshop dans gekozen omdat je dat niet kan volgen bij ons. Onze academie heeft vier afdelingen: muziek, woord, media en beeldende kunst. Een vijfde afdeling zit er, voorlopig toch, niet in. Maar toch wilden we de jongeren laten kennis maken met dans en eventueel raakvlakken laten ontdekken met hun eigen discipline. Vandaar dus.”

Zelfs de stoerste jongens van de groep deden vlot mee. Dat heeft wellicht te maken met de figuur van Pol, die het project begeleidt. De leerlingen kijken duidelijk naar hem op en als ze hem zien bewegen dan hebben ze ook zelf nog weinig schroom. Voor het ogenblik ligt het project even stil, maar er komen nieuwe repetities voor een meer uitgebreid toonmoment in de lente; repetities waaraan de leerlingen vast met nog groter enthousiasme zullen meewerken.”

Het is erg mooi om te zien hoe snel die leerlingen vertrouwd raken met dans en beweging en ook durven iets te laten zien. Zelfs de stoerste jongens van de groep doen vlot mee.

Wim Chielens