

# GROEIEN MAAR BLIJVEN PIONIEREN

Bart Noels en Noemi De Clercq

*Het was even bekomen toen half september minister Gatz bevestigde dat Passerelle voor de komende vier jaar op € 201.000 subsidie per jaar mag rekenen om de werking verder uit te bouwen. Een stijging met maar liefst 74% ten opzichte van de huidige subsidie. "Zo'n eenduidig signaal, zowel vanuit de administratie, de commissie als vanuit de minister, doet deugd. Een terecht beloning voor het werk in het verleden en tegelijk een investering in de toekomst, om nog meer en beter te kunnen doen."*

**Bart Noels**, huidig voorzitter van Passerelle: "Pol Coussemont heeft indertijd met de oprichting van Passerelle in 2005 een moedige stap gezet. In het begin was het echt een vrijwilligers-initiatief, met een sterke visie van Pol en heel wat goodwill en engagement van mensen rondom hem. Ondertussen is er een serieuze legacy opgebouwd. Als je ziet hoeveel jongeren, choreografen, coaches,... door de Passerelle-molen zijn gedraaid. In al die jaren hebben we een fijne club kunnen creëren, met eenzelfde mindset, eenzelfde overtuiging van het belang van gelaagde danseducatie en eenzelfde open blik op de context waarin we spelen."

"Met de extra middelen kunnen we de organisatie en de werking de komende jaren serieus verder uitbouwen, wat op zich een ongelooflijke kans is. Ik zie uitdagingen op drie vlakken:

## 1. Groei moet gepaard blijven met kwaliteit

Zelfs in de beginperiode, toen het bij momenten echt behelpen was, stond kwaliteit altijd voorop. Pol kent het danslandschap door en door, heeft er een reputatie opgebouwd omwille van zijn sterke visie op dans. Het is belangrijk om die blik van Pol te blijven houden. Zijn durf ook om ja te zeggen op vragen waarvan je niet weet waar je zal uitkomen. Maar wel altijd vanuit een 100% engagement: geen enkele vraag wordt bij Passerelle vrijblijvend opgenomen; er is altijd de drive om er iets zinvol mee te doen, om zaken in beweging te zetten in de omgeving waarin we werken.

Met de extra middelen kunnen we op nog meer vragen ingaan, maar het kan niet de bedoeling zijn om nu gewoon succesnummertjes te herschrijven. We moeten blijven gaan voor het níét-vrijblijvende, voor de niet gemakkelijke weg van het inspelen op een specifieke context.

## 2. Het ecosysteem van Passerelle

Doorheen de jaren hebben we een indrukwekkend netwerk uitgebouwd van supporters, vrijwilligers, bestuursleden, coaches, cultuurcentra, scholen, dansers,... Het is typisch voor Passerelle: als we ergens zijn geweest, worden we teruggevraagd of blijft er iets 'hangen' van onze passage.

Het gaat om het soigneren van je partners, het meedenken met hen. Zo groei je op een toffe, organische manier en word je een huispartner in plaats van een organisatie die geboekt wordt. Straks zullen we nog meer gespreid werken. Het wordt uitkijken hoe we het ecosysteem rond Passerelle kunnen laten groeien zonder te verliezen wat we al hebben, zonder in te boeten aan dat soignerende.

## 3. De basis blijft hedendaagse dans

Hoezeer de werking ook geëvolueerd is, het gaat nog steeds om hedendaagse dans. Het artistieke blijft de vertrekbasis, altijd en overal. Of we nu werken in schoolverband of in de vrije tijd, met kleuters of met jongvolwassenen en alles daar tussenin: hedendaagse dans staat voorop. We doen daar geen toegevingen op, maar net daardoor word je ook ernstig genomen, zowel door het publiek, de deelnemers als de danswereld. Wat er wel is bijgekomen, is het veel bewuster nadenken over de context waarin Passerelle werkt. We vertrekken van de deelnemers en hun leefwereld. Die combinatie maakt dat je een stap verder kan gaan, dat je jongeren zover krijgt dat ze iets bij zichzelf ontdekken. We moeten de komende jaren vanuit het artistieke blijven zoeken hoe we op een omgeving kunnen inspelen, zodat we blijvend impact kunnen creëren."

paSerelle

**Noemi De Clercq** is relatief nieuw in de raad van bestuur: "Ik ben sinds 2013 lid van de raad van bestuur, in sommige cultuurcommissies kan je maar maximum vier jaar lid zijn, dus 'nieuw' is het woord niet meer. Het is wel de eerste keer dat ik zo nauw betrokken ben geweest bij de beleidsplanning. Het opstellen van een aanvraagdossier verplicht je om echt stil te staan bij de werking."

"Ik ben eerder toevallig bij Passerelle terechtgekomen, via mijn vorige job op het ministerie van cultuur waar ik rond cultuureducatie werkte. Ondertussen werk ik bij het Vlaams Fonds voor de Letteren. Die combinatie is leuk: bij het Fonds werken we met woorden, bij Passerelle draait het om dans, een woordeloze abstracte taal die ook weer uitnodigt om te communiceren. Wij werken bij het Fonds trouwens ook sterk op diversiteit en het is inspirerend om te zien hoe Passerelle dat aanpakt, zelfs al gaat het om een compleet andere kunstvorm."

"Bij Passerelle was werken rond diversiteit gewoon de logische volgende stap in de werking, iets dat organisch is gegroeid en niet omdat het was opgelegd. Opschaling wordt de volgende stap. Het zal een uitdaging worden om die organische groei te combineren met een bewuste strategie van decentralisatie en uitbreiding. Het wordt een beetje zoeken om op eenzelfde warme, kwaliteitsvolle manier de Passerelle-community te behouden en te versterken. Maar ik heb er een goed gevoel bij. In tien jaar tijd bouwden we een hele

sterke werking en visie rond danseducatie uit. Precies daarom komt er nu het positieve signaal vanuit de sector."

"Passerelle staat voor kwaliteit en verdieping en is een echte referentieorganisatie geworden met een stevig netwerk van dansprofessionals uit heel Vlaanderen. Het is wel belangrijk om de pioniersspirit te behouden, want dat is net een deel van de kracht van Passerelle. Het is niet de bedoeling om ons nu plots als een 'gevestigde waarde' te gedragen; we mogen de zoektocht, de ontdekkingsgeest niet verliezen."

"Hoe snel we groeien, wie we daarbij moeten betrekken, hoe we de extra middelen inzetten en matchen aan de belofte die we gemaakt hebben met onze nieuwe beleidsnota: dat is de opdracht in de komende periode. De uitdaging ligt vooral op organisatieniveau, inhoudelijk wordt het gewoon een kwestie van blijven zorgvuldig kiezen voor stimulerende contexten en uitdagende partners."

"De Raad van Bestuur zal allicht ook een stuk mee moeten groeien met de nieuwe situatie. Voorlopig zijn we maar met twee niet-West-Vlamingen, al bestaat de Raad van Bestuur sowieso al uit heel verschillende profielen die zeker niet alleen met dans of cultuureducatie te maken hebben. Het is gewoon een heel gedreven, fijne groep mensen. Op die manier is afzakken naar Kortrijk altijd weer een leuke uitstap. Ik zou die uitstapjes zelfs beginnen missen mochten we in de toekomst centraler in het land gaan vergaderen..."

