

PASSERELLE @ LIMBURG



JUDITH CLIJSTERS, PASSERELLE

Passerelle slaat al langer de vleugels uit in heel Vlaanderen. Tussen West-Vlaanderen en Limburg is er ondertussen zelfs een heuse lijnvlucht uitgebouwd, met Judith Clijsters als piloot. De context in Limburg is wel helemaal anders. Het is dus zeker geen doorslagje van de Passerelle-werking in Kortrijk. Toch blijven de Passerelle-waarden helemaal overeind: aandacht hebben voor het proces en tegelijk altijd zorgen voor een artistiek product dat er staat.

Judith is danser, choreograaf en maker en is daarnaast sedert januari 2018 ook officieel als medewerker bij Passerelle aan de slag: "Ik werkte al een aantal jaren voor Passerelle als freelancer, om een workshop of traject te begeleiden. Ook in C-mine werk ik al langer als maker. En dan krijg je ineens de kans om op twee plekken te werken waar je je al thuis voelt en om die twee met elkaar te verbinden. Alles valt dan gewoon op zijn plaats."

"We wisten natuurlijk op voorhand dat je niet zomaar een hele werking in één keer kan verplaatsen. Bij Passerelle in Kortrijk is alles heel organisch gegroeid: er was al een soort basis community van dansers. Plus, door de vragen die binnenlopen, bouw je op een heel natuurlijke en logische manier doorheen de jaren je werking uit: je krijgt de vraag om internationaal iets te doen, om een OKAN-traject te begeleiden, om een project voor een stadsfestival te maken,..."

"Je krijgt daardoor een zekere gelaagdheid die we hier in Limburg nog niet hebben. Je komt hier als 'nieuwe' speler binnen in een veld waar er al veel spelers zijn.

Ik heb van januari tot aan de zomer dan ook heel veel mensen en organisaties aangesproken, een beetje 'kabaal' gemaakt, om hen te laten weten dat we er zijn en vooral om te kijken waar we kunnen samenwerken en waar Passerelle een verschil kan maken. We willen er graag zijn voor iedereen, niet alleen in Genk, maar in heel Limburg."

"Daarnaast heb ik veel kleine activiteiten opgezet, in elk terrein waarin Passerelle actief is: een artistiek traject, workshops, creatieve ateliers, zowel voor kinderen als jongeren, met of zonder danservaring, in de vrije tijd of in onderwijscontext. We waren ook present op de

Dag van het KSO, Dag van de Dans,... Ik heb ondertussen ook een kleine community van een 40-, 50-tal dansers. Er is dus best veel ge-

beurd op een jaar tijd. We hebben van alles aangeraakt, maar nu moeten we durven kiezen. Want we willen geen workshopfabriek zijn, maar langdurige samenwerkingen aangaan en duurzame trajecten uitbouwen."

"Naast duurzaamheid, blijft kwaliteit bij Passerelle voorop staan, ook in de werking in Limburg: "Ik wil die lat hoog blijven leggen, wat er ook gebeurt op de vloer. Of het nu om een kort of lang traject gaat: ik wil zorgen dat de juiste coach er staat, dat we een soort van kwaliteitsstandaard hanteren, altijd en overal." Ook de participatieve lijn wordt doorgetrokken in Limburg: "Dat is sowieso heel naturel voor mij. Ik probeer altijd ruimte te creëren voor een groep waarin de jongeren durven en kunnen groeien. Zodat er, hoe kort het project ook is, altijd iets 'bijgekomen' is achteraf: zoals meer zelfvertrouwen, weten dat ze nu dingen aankunnen die eerst

onmogelijk leken. Ik ben niet schools, ik hanteer niet te veel regeltjes, maar ze moeten zich wel engageren. Ze krijgen ruimte om zichzelf te zijn, maar ze moeten er dan ook echt zijn en betrokkenheid laten zien."

"Ik organiseerde voordien zelf ook heel wat initiatieven, maar nu is het tof om dat onder een koepel te kunnen doen. Ik kan nu aftoetsen bij collega's in plaats van er altijd alleen voor te staan en ik merk dat je gewoon meer kan doen samen. Ik krijg tegelijk veel vrijheid en vertrouwen. Ik mag mijn eigen tijd indelen en als ik eens meer tijd nodig heb voor een eigen artistiek project, dan kan dat ook. Het is heel waardevol dat Pol manager is, maar tegelijk heel goed weet wat artistiek werken is. Sabine houdt dan weer alles in de gaten, zorgt voor het overzicht en het juiste cijfermateriaal. Ik durf wel eens flexibel dingen omgooien. Het is heel waardevol dat er dan iemand is die voor de samenhang zorgt."

"Waar ik volgend jaar wil staan? Ik zou het super vinden als we een aantal keer per jaar een memorabel project kunnen organiseren. Op locatie of in de blackbox, met livemuziek of niet, met die of die samen georganiseerd. Het maakt niet uit, zolang jongeren weten: bij Passerelle is het altijd een avontuur. Ik zou ook graag wat internationale uitwisseling opzetten. Dat hoeft niet 'exotisch' te zijn. Er zijn al heel wat toffe initiatieven om mee samen te werken net over de grens in Nederland of Duitsland. En uiteraard ook uitwisseling tussen Limburg en West-Vlaanderen: met onze jongeren naar de Budatoren in Kortrijk en omgekeerd met de jongeren van Kortrijk naar C-mine in Genk. Die trajecten op zich zijn heel leerrijk, maar ik wil op het eind van de rit toch ook iedere keer voorstellingen met jongeren neerzetten waarvan mensen denken: 'Wow, fantastisch hoe die jongeren zich engageren en er echt staan.'"



EDDIE GULDOLF, C-MINE

Sedert begin 2018 heeft Passerelle er naast de Buda-scoop in Kortrijk een tweede ankerpunt in Vlaanderen bij: C-mine cultuurcentrum in Genk. De twee ankerplekken konden moeilijk nog verder uit elkaar liggen. Hoe dat zo komt, Passerelle in Limburg? Dat is eigenlijk heel erg simpel, volgens Eddie Guldolf, programmator bij C-mine: "Veel samen praten en veel koffies drinken."

"Ik ken Pol Coussement al twintig jaar. Ik heb zijn creaties indertijd nog geprogrammeerd toen ik bij CC De Velinx in Tongeren werkte. We vonden elkaar en we hebben er eigenlijk altijd al over gepraat om samen iets op te bouwen in Limburg. Uiteindelijk zijn we gaan nadenken over hoe we dat effectief konden realiseren. Ik heb intern bij C-mine en de Stad Genk veel gesprekken gevoerd, onder andere met de cultuurbeleidscoördinator en de mensen die met sociaal-artistiek werk

in stedelijke context bezig zijn. De idee viel in goede aarde, ook al waren er in het begin vragen bij het feit dat Passerelle vanuit Kortrijk in Limburg aan de slag zou gaan."

Ondertussen is dat 'vanuit Kortrijk' achterhaald: Judith Clijsters is sinds begin 2018 formeel in C-mine aan de slag om een danswerking in de Stad Genk en de brede regio uit te bouwen. Judith was een van de choreografen die in de werkplaats van C-mine letterlijk en figuurlijk ruimte kreeg om dingen te maken. Eddie en Judith kennen elkaar dus al langer: "Het is de juiste keuze geweest. Het is fantastisch om te zien hoe Judith hiermee al even fel bezig is als met haar eigen werk als choreografe. Ik probeer te ondersteunen waar mogelijk, maar ze is heel ondernemend. Ze is op veel niveaus bezig, legt de goede contacten en overtuigt mensen waarvan ik dacht dat ze niet te overtuigen waren."

"We hebben een leuk jaar gehad tot nu toe. We hebben heel veel zaken kunnen uitproberen. Nu komt zo langzamerhand het moment om structureler te werken en grotere projecten uit te bouwen. Dat zal niet makkelijk zijn, maar zo kunnen we een stevige basis uitbouwen voor een nog uitgebreidere danswerking. Ik ben in ieder geval blij dat het eindelijk gelukt is, na al die jaren."

Eddie zelf gaat voorjaar 2019 met pensioen, maar het is duidelijk dat hij Passerelle in Limburg blijft volgen. Sowieso blijft hij als medeoprichter van het Limburgs Kunstenoverleg, een platform voor alle professionele kunstorganisaties in Limburg, de vinger aan de pols houden. En hopelijk volgen er nog veel babbels en veel koffies, die tot veel nieuwe initiatieven leiden...