

# PASSERELLE @ DE SPIL, ROESELARE



Participatie is al jaren een belangrijk gegeven in cultuurbeleving. In dans is dat niet anders. Als cultuurcentrum is het dan ook continu zoeken naar manieren om op een laagdrempelige manier zoveel mogelijk mensen in contact te brengen met cultuur en met dans in het bijzonder. Via inleidingen, nabesprekingen, workshops, het letterlijk buiten de muren van het CC treden, enzovoort. In die zoektocht hebben de wegen van CC De Spil in Roeselare en Passerelle elkaar al meer dan eens gekruist.

Bieke Demeester is programmator dans, tentoonstellingen en school- en familievoorstellingen. Margriet Huyghe is educatief medewerker bij De Spil. Samen zorgen ze ervoor dat het aanbod in De Spil een breed publiek bereikt, van kinderen en jongeren tot volwassenen. Dans kan daarbij een extra duwtje gebruiken: "Je voelt dat dans toch nog altijd een medium is dat wat scepticisme oproept. Mensen zetten minder snel de stap om naar dans te komen kijken."

Roeselare heeft nochtans behoorlijk wat danstalent in huis. Choreografen zoals Thomas Steyaert, Alexander Vantournhout en Sarah Bostoën komen uit de regio. De Spil ondersteunt graag regionaal talent, en de nieuwe voorstellingen van zowel Cie Monica (Sarah Bostoën) als van Alexander Vantournhout en Thomas Steyaert staan dan ook dit seizoen op het programma. Sarah passeert zelfs nog een tweede maal, samen met Judith Clijsters, in een double bill van Passerelle.

"Het is een grote verdienste van Passerelle dat ze de link weten te leggen tussen de professionele en semi-professionele danswereld, dat ze aan hun jonge dansers de kans bieden om met professionele choreografen te werken. Dat moet voor die jonge dansers een enorm leerproces zijn en een bijzonder rijke ervaring. Je voelt hoe gedreven ze zijn en je ziet hun enthousiasme in

de manier waarop ze op het podium staan. Het blijft ook altijd vernieuwend. Pol Coussement weet de vinger aan de pols te houden van nieuw talent. Hij slaagt erin om choreografen snel op te pikken en hen dan ook nog eens enthousiast te krijgen om iets te maken voor Passerelle."

"We proberen aan een voorstelling altijd een educatief element te koppelen, om de voorstelling extra te duiden: een inleiding, of een nabespreking bijvoorbeeld. We merken dat het publiek daar vragende partij voor is. Zeker voor leerlingen is het fijn dat ze nadien een gesprek kunnen aangaan met de dansers en de choreograaf. Dansworkshops zijn moeilijker om vol te krijgen. Mensen denken vaak dat ze heel wat danservaring moeten hebben om te kunnen instappen, maar dat is niet zo. Daarom werken we nu samen met de dansscholen in de omgeving, de stedelijke academie en vanaf dit werkjaar ook met de Dansacademie, een nieuwe middelbare opleiding in GO! MSKA Roeselare. We organiseren dansworkshops bij hen. Het maakt de drempel voor deelname meteen wat kleiner en tegelijk krijgen de scholen een aanbod dat ze zelf niet aanbieden."

"Maar we moeten nog meer naar buiten met dans, nog meer inspelen op participatie. Passerelle was op dat vlak toonaangevend in het danslandschap. Zij waren bij de eersten die inzagen dat het niet alleen gaat om het brengen van een artistiek mooie voorstelling, maar dat ook het traject er naartoe, de beleving errond essentieel is. Zij hebben op dat vlak ondertussen heel wat ervaring opgebouwd en ze werken ook telkens met coaches en choreografen die diezelfde visie delen. Dat geeft vertrouwen, het maakt het gewoon fijn om met Passerelle samen te werken."

Momenteel wordt er een OKAN-dossier voorbereid, ►►

met de scholengroep Sint-Michiel, De Spil en Passerelle. Als het wordt goedgekeurd, dan gaat die samenwerking in februari 2019 van start. Het resultaat van de OKAN-werking in Meneen heeft Margriet alvast meer dan overtuigd: "Pol Coussement heeft veel ervaring in het werken met kinderen uit heel verschillende achtergronden. Hij slaagt er telkens weer in om veel uit die jongeren te halen. Hij legt samen met hen een heel traject af, zodat je op het einde een mooi resultaat te zien krijgt. Het is niet zomaar een show met allemaal stukjes na elkaar, er steekt een rode draad in, een verhaal. Je voelt het engagement van de jongeren, hun emoties. Je krijgt een gelaagdheid die veel verder gaat dan puur de bewegingen die ze hebben aangeleerd."

*"Het gaat niet alleen om het brengen van een artistiek mooie voorstelling, maar ook het traject er naartoe en de beleving errond is essentieel."*

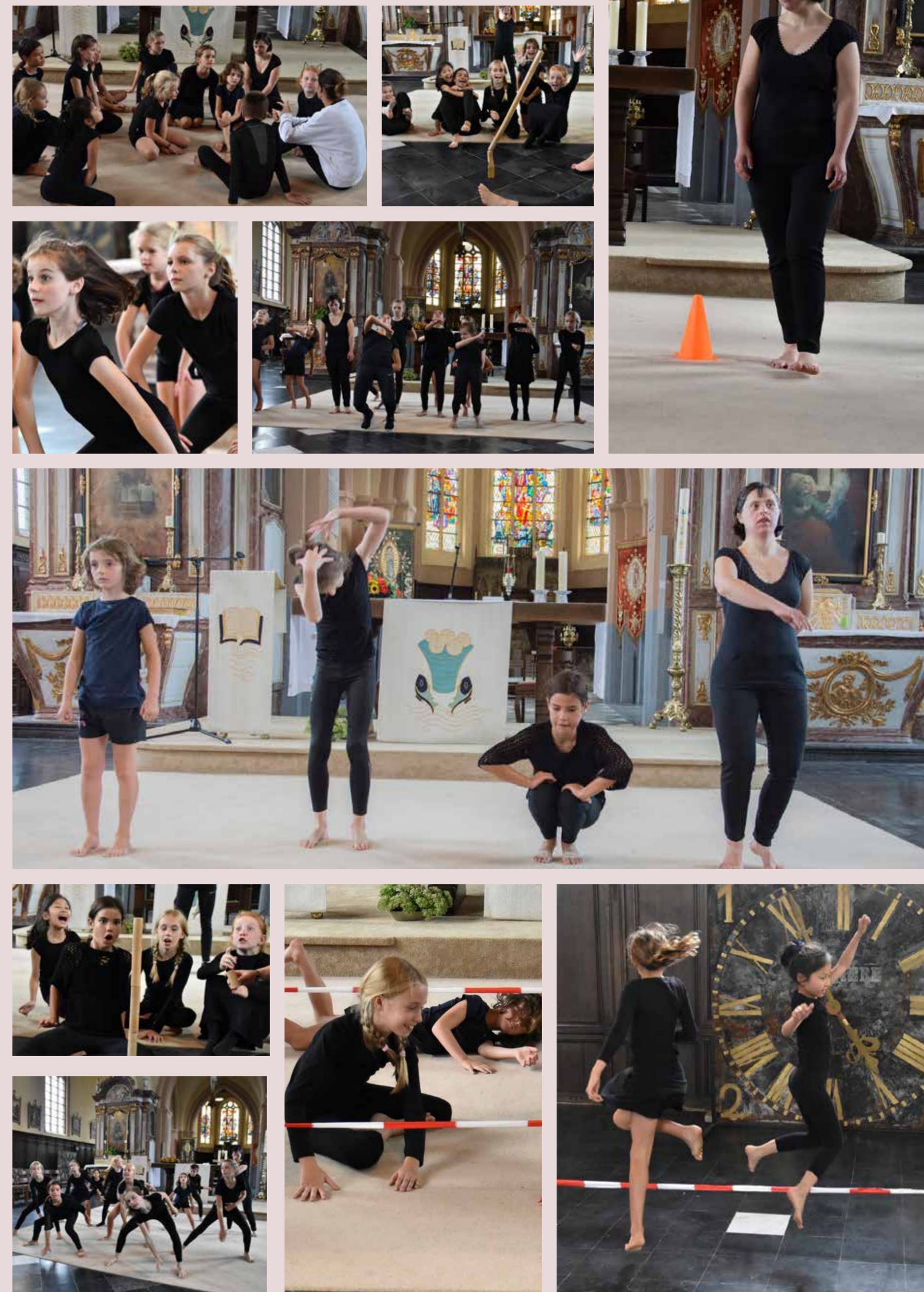
Als het lukt, is het de eerste keer dat De Spil in een OKAN-project rond dans instapt. De verwachtingen zijn alvast hoog: "Het wordt behoorlijk intensief en het zal allicht een beetje zoeken worden naar hoe we het allemaal georganiseerd krijgen. Bedoeling is dat de jongeren zowel in de school als bij ons repeteren. Passerelle staat in voor de inhoudelijke begeleiding, de keuze van de coach en het vormgeven van de voorstelling. Het toonmoment is bij ons in De Spil. Zo krijgen de jongeren een echt podium. Het is meteen ook de gelegenheid om hun familie en vrienden over de drempel te krijgen, want de stap naar een cultuurcentrum is niet altijd zo snel gezet in hun context. Het wordt in ieder geval een van de initiatieven waar we naar uitkijken dit seizoen."





# DANSPROJECT IN BEELD

sfeerbeelden De Werf, Reningelst - Morgane Van Weyenberg



## CONNY WALLYN, BS RING ROESELARE

De afkortingen op zich vormen al een grappig en mooi duo: RSL en RBX. Het lijkt alsof de steden Roeselare en Roubaix voorbestemd zijn om samen te werken. Basisschool Ring uit Roeselare en Ecole Jules Michelet uit Roubaix hebben elkaar alvast gevonden, geeft directeur Conny Wallyn mee: "We hebben eenzelfde context en een gelijkaardige instroom. Zo verwelkomen we in beide scholen veel anderstalige nieuwkomers. In plaats van daarbij te focussen op de taalbarrières, willen we inzetten op elkaar ontmoeten via kunst." En laat Passerelle daarbij nu net de ideale bruggenbouwer zijn.

"Bijna wekelijks arriveren er in onze school kinderen uit Roemenië, Tsjetsjenië,... We hebben 28 nationaliteiten in huis, wat ons de meest multiculturele school van Roeselare maakt. Veel van mijn collega's vinden dat een nadeel, maar ik ben daar bijzonder trots op. We krijgen zo een heel rijke insteek aan culturen en talenten. Dat zijn kansen die je met beide handen moet aangrijpen."

Passerelle steekt daarbij ook een handje toe: "Pol Coussement en juffrouw Magalie zijn op een dag bij ons komen binnenwaaien, letterlijk. Zij waren op zoek naar een school die duurzaam over de grenzen heen wou samenwerken. We hebben vorig jaar voor het eerst een traject samen uitgerold. In Roubaix is het juffrouw Magalie met haar klas die er de schouders onder zet, bij ons hebben we in eerste instantie gefocust op het vijfde leerjaar, met meester Stijn."

"De link naar het vijfde leerjaar, met de initiatie Frans, was natuurlijk snel gelegd. Beide klassen zijn bij elkaar op bezoek geweest en hebben parallel een traject doorlopen dat is uitgemond in twee optredens. Hoewel het om dezelfde inhoud en aanpak draaide, was het toch superleuk om te zien hoe elke klas eigen accenten legde, net weer dankzij die heel diverse insteek aan talenten en de heel eigen groepsdynamiek. Het was ook fijn om te zien hoe de kinderen elkaar vonden in soms heel onverwachte dingen en hoe taalbarrières geen barrières meer bleken te zijn."

"We moeten het traject van vorig jaar nog evalueren en het plan voor dit schooljaar nog uittekenen, maar we willen het sowieso graag breder opentrekken dan puur het vijfde leerjaar. We hebben met zoveel verschillende talen op school te maken: we kunnen daar ongetwijfeld nog meer mee doen. Ik wacht dus vol ongeduld op het overleg met Pol om er weer tegenaan te gaan en opnieuw die groepsdynamiek te creëren en naar een prachtig toonmoment toe te werken."

De dynamiek is er duidelijk niet alleen in de klas van meester Stijn: aan het enthousiasme van Conny te horen en te voelen, ademt Basisschool Ring dynamiek uit in de hele werking. Het wordt uitkijken naar het volgende toonmoment, zodat we er met zijn allen mee van kunnen genieten.