



DANS ALS TRANSFORMATIE

Miroir Magique/Spiegel aan de wand

Passerelle breekt al van bij de start op grenzen in. Grenzen tussen professionals en amateurs, genres en culturen, kunst en het brede publiek. Met Miroir D'Eux steekt Passerelle ook letterlijk de grens over, richting Noord-Frankrijk. Eerst nog in projectvorm, nu dankzij onder meer de steun van Interreg France-Wallonie-Vlaanderen als een duurzaam traject.

Naar de academie gaan of een schouwburg binnestappen: het lijkt evident, maar dat is het voor veel jongeren (nog) niet. Weten hoe je je moet gedragen in een cultuurcentrum, welke kledij geschikt is voor een dansles of hoe je kritisch naar een voorstelling moet kijken: cultuur brengt een hele taal van vaak ongeschreven gedragscodes met zich mee. En probeer die maar eens onder de knie te krijgen als je die niet van thuis uit hebt meegekregen.

Met Miroir Magique/Spiegel aan de wand willen Miroir D'Eux (Roubaix) en Passerelle jongeren helpen om hun eigen leven in handen te kunnen en durven nemen.

Via dans maken ze komaf met gedragscodes die jongeren niet kennen. Ze brengen kunst in hun dichte omgeving binnen en maken kunst tot een bouwsteen van hun latere leven. De jongeren krijgen de kans om voorstellingen bij te wonen, met kunstenaars te babbelen en om zelf kunstenaar te worden. Door zelf creaties te maken, ontwikkelen ze hun eigen vorm van expressie en taal.

Miroir Magique/Spiegel aan de wand is gegroeid uit een artistieke verkenning van Passerelle rond hedendaagse dans in Ecole Jules Michelet in Roubaix. Zowel de jongeren als hun ouders waren vragende partij om

deze verkenning ook buiten de schooluren verder te zetten. Dit leidde tot de oprichting van het sociaal-artistieke gezelschap Miroir D'Eux.

Miroir D'Eux en Passerelle zijn de hoofdpartners van Miroir Magique/Spiegel aan de wand. Aan Franse zijde kunnen ze rekenen op de steun van Roubaix, Ecole Jules Michelet en Le Gymnase (een van de twaalf nationaal erkende Centres de Développement Chorégraphique Nationaux in Frankrijk). Aan Vlaamse zijde wordt samengewerkt met Stad Kortrijk, Cultuurcentrum Kortrijk en vzw Ajko, regisseur van het jeugdwelzijnswerk in Kortrijk.



MIROIR MAGIQUE Dans als transformatie in Roubaix

MAGALIE MATTANA EN POL COUSSEMENT

In het kader van het Interreg-project Transdanse gingen De Kortrijkse Schouwburg en Le Gymnase op zoek naar een leerkracht in Frankrijk om samen te werken met choreograaf Pol Coussement. Ze vonden die in Magalie Mattana. Ze had een opleiding 'art dramatique' achter de rug en gaf les in Ecole Jules Michelet in Roubaix. Pol en Magalie blijken elkaar perfect aan te vullen. Magalie: "Het klikt zowel op persoonlijk als op artistiek vlak. We zijn allebei heel betrokken bij wat we doen. We willen gewoon een verschil kunnen maken in het leven van jongeren. Tegelijk blijven we hameren op kwaliteit, ongeacht de omgeving van waaruit de jongeren komen:

de lat ligt hoog. Maar terwijl Pol meer de artiest is, ben ik meer de pedagoge. Ik zie wat de jongeren nodig hebben, terwijl Pol ziet wat ze artistiek kunnen. Die mayonaise pakt, dat zie je in Miroir D'Eux."

Pol: "Ik kom van over de grens, maar mijn hart is toch een stukje in Roubaix. Ik krijg nog altijd kippenvel als ik zie wat onze jongeren presteren. Ze staan er, ze engageren zich, ze werken samen en hebben er zin in. Het traject is lang niet altijd evident, maar de return is meer dan de moeite waard." Magalie: "Er wordt vaak gezegd dat jongeren vandaag geen volhardingsvermogen

hebben. Met Miroir D'Eux kweken we dat aan. Het gaat niet meer om een paar verplichte sessies op school. Neen, ze engageren zich bewust in hun vrije tijd. We leren hen dat ze een keuze hebben en de vicieuze cirkel van kansarmoede kunnen doorbreken. Ja, ze komen uit een zogezegde kansarme buurt, en dan? Wie houdt hen tegen?"

Sinds hun engagement in Miroir D'Eux zijn er duidelijk nog maar weinig zaken die hen tegenhouden. De jongeren van Miroir D'Eux stonden al op het podium van de Singel in Antwerpen, in december zijn ze te zien tijdens het festival Les Petits Pas in Roubaix en in februari 2020 brengen ze in Kortrijk voor de vijftiende verjaardag van Passerelle een eigen creatie naast de voorstelling Alstublieft! van Bérengère Bodin. De Miroir Magique doet zijn ding; de grenzen zijn letterlijk en figuurlijk doorbroken.



"Ik krijg nog altijd kippenvel als ik zie wat onze jongeren presteren."



SPIEGEL AAN DE WAND

Dans als transformatie in Kortrijk

SOFIE NUYTENS EN AMIN SRASRA

Miroir D'Eux is nog een jong, fragiel gezelschap maar doet al fantastische dingen. In Kortrijk is Passerelle al bijna vijftien jaar aan de slag en toch kan Passerelle nog iets leren van de werking in Noord-Frankrijk. Een echte jongerencompagnie zoals die van Miroir D'Eux bestaat niet aan deze kant van de grens, terwijl Passerelle er nochtans al lang van droomt om met een groep jongeren in hun vrije tijd samen een langdurig traject rond hedendaagse dans af te leggen en creaties te maken.

Een 'Pol en Magalie' is er alvast in Kortrijk: Amin Srasra en Sofie Nuytens staan klaar om de magie van Miroir D'Eux ook in Kortrijk te doen werken. Sofie: "We zijn allebei beïnvloed door hiphop, dus dat ligt al iets anders

dan bij Pol en Magalie. Maar sowieso vertrekken we vanuit wat de jongeren kunnen en willen. Dat maakt het extra spannend. Bij een lessituatie weet je waar je naartoe werkt en gebruik je een vaste aanpak. Nu is het aan de hand van workshops kijken welke jongeren waarin goed zijn en wie wat leuk vindt. Sommige jongeren zullen zich goed voelen op het podium, andere zijn misschien technisch sterk en kunnen backstage helpen met klank, beeld en licht. Vanuit die sterktes kunnen we dan samen creëren."

Amin: "Op dit moment zijn we nog jongeren aan het rekruteren. We doen dit onder meer samen met vzw Ajko, het Kortrijkse Jeugdwelzijnswerk. Samen met een

groepje Kortrijkse jongeren zijn we naar een voorstelling van Miroir D'Eux in Roubaix gaan kijken. Zij kenden hedendaagse dans helemaal niet en vonden het toch maar abstract en raar. We hebben dus nog werk om hedendaagse dans voor hen toegankelijker te maken en dichter bij hun leefwereld te laten aansluiten. Hoe we dat zullen doen, hangt af van de jongeren die instappen. Het is vertrekken vanuit hun kennen en kunnen, zij zijn mee aan zet. Zo geven we ze ook de kans om te groeien en te experimenteren."



PROJECT IN BEELD

BuSO De Wissel Genk - Sarah Leenders

