

# DRIE VISIES OP PASSERELLE@LIMBURG



## JUDITH CLIJSTERS Coördinator Passerelle@Limburg

Judith is sinds begin 2018 voor Passerelle aan de slag in Limburg. In het magazine van vorig jaar gaf ze al een inkijk in de eerste activiteiten. Toen was het nog vooral een kwestie van Passerelle bekendmaken bij de lokale organisaties en veel kleine experimenten op touw zetten. Nu is het meer een verhaal van inzetten op langere, intensievere projecten en duurzame partnerschappen.

"Het blijft nog altijd spannend, maar het voelt goed. Ik heb ondertussen een beter idee van wat werkt en niet werkt, ik weet waar de samenwerking inhoudelijk klopt, waar de noden zitten. Zo merk je dat de cultuuractoren worstelen met de vraag hoe ze jongeren vaker over de drempel kun-

nen krijgen en hen echt een plek kunnen geven. Passerelle heeft krak diezelfde doelstelling van duurzame talentontwikkeling en we hebben daar ondertussen best wel wat ervaring in."

"De Stad wil ons nog meer op die sterkte inzetten, en dat is fijn. Dat geeft ons meteen een breder draagvlak. Vorig jaar was een echt opstartjaar. Vandaag hebben we een vaste plek in het Cultuurcentrum van C-mine en zij helpen ons om onze weg te vinden. Het komt er nu op aan om te verankeren. Ik wil vertrouwen creëren, onze partners en jongeren de wetenschap geven dat als Passerelle iets doet, dat het er ook echt toe doet. We werken altijd naar een soort wow-gevoel van 'we hebben hier samen iets neergezet dat een verschil maakt'. Dat is voor mij het allerbelangrijkste en dat wil ik hier in Limburg realiseren."



## EMMY VANDERSMISSEN Cultuurbeleidscoördinator Stad Genk

Stad Genk bereidt momenteel het meerjarenbeleidsplan voor, waarin cultuur een belangrijke rol speelt: "We hebben in Genk een aantal uitdagingen zoals kinderarmoede en ongekwalificeerde uitstroom. We zijn er vanuit de dienst cultuur van overtuigd dat als we artistieke talenten kunnen ontdekken en mensen bevestigen in wat ze goed en graag doen, dat we hen ook sterker maken als deelnemer aan onze samenleving. We willen en kunnen dit niet alleen doen, en werken daarom graag samen met andere organisaties. We noemen dat de ketenbenadering. Passerelle is voor ons een belangrijke schakel in die keten."

*"Ze zijn tegelijk heel artistiek bezig en toch heel betrokken en toegankelijk."*

"De sterkte van Passerelle is dat ze bruggen maken. Ze hebben de nodige professionele expertise en een breed Vlaams netwerk op het vlak van hedendaagse dans. Ze leggen van daaruit de brug naar onze lokale organisaties. Met hun ervaring laten ze onze organisaties op een andere manier naar dans kijken en zetten ze samen concrete projecten op."

"Passerelle kan ook de vertaalslag maken naar deelnemers die weinig of geen danservaring hebben. Ze zijn sterk in het inzetten op moeilijk bereikbare doelgroepen en slagen erin om via hedendaagse dans mensen te laten groeien. Kunst hoeft helemaal niet te moeilijk of afstandelijk te zijn, kunst kan nabij zijn en concreet omgaan met de uitdagingen die we dagelijks zien of ervaren. Passerelle bewijst dat je tegelijk heel artistiek bezig kan zijn en toch heel betrokken en toegankelijk kan zijn."

*“Ze hebben een bepaalde knowhow die een andere organisatie niet heeft.”*

**VEERLE VAN BUN**  
**Directeur C-mine cultuurcentrum Genk**

C-mine cultuurcentrum is de uitvalsbasis en partner van Passerelle in Limburg: “We werken met diverse professionele kunstorganisaties samen, maar we hadden nog geen Passerelle. Die zijn uniek in wat ze doen. Genk is een multiculturele stad met een bijzondere historiek. Passerelle slaagt er goed in om die context aan te voelen. Dat heeft te maken met Judith, die de stad en provincie goed kent, maar ook met de jarenlange ervaring van Passerelle. Ze hebben een bepaalde knowhow die een andere organisatie niet heeft en je merkt dat er een gedegen visie achter zit.”

“Talentontwikkeling is een belangrijke focus in Genk en Passerelle speelt daar perfect op in. Ze halen danstalent naar boven bij jonge mensen die nog nooit hebben gedanst en tegelijk blijft de artistieke kwaliteit voorop

staan. Ze werken niet enkel vanuit sociaal oogpunt, ze blijven telkens weer inzetten op de kennismaking met hedendaagse dans. Als cultuurcentrum hebben we zelf al jaren een aanbod hedendaagse dans; het is heel fijn dat we daar nu ook een educatieve partner bij hebben.”

“Passerelle is nog maar sinds 2018 in Genk aan de slag en uiteraard moet je tijd nemen om je in te werken en dingen uit te proberen. Maar nu al zie je dat die experimenten beginnen uit te groeien tot duurzame samenwerkingen. De verwachtingen zijn in die zin al meer dan ingelost: Passerelle is een stevige basis aan het uitbouwen voor een jongerenwerking rond hedendaagse dans in Genk en daar werken we graag aan mee.”

