

# SAMENWERKEN MET PASSERELLE

en wat dat betekent



**MOHAMED BOUJARRA**  
Coach bij Passerelle

"Ik apprecieer de vlotte, professionele aanpak van Passerelle. Het geeft mij de mogelijkheid om me als artiest te verdiepen in mijn makerschap. Als coach/artiest geven ze me vanuit Passerelle een sterke steun en begeleiding. Dit maakt dat ik me vrij voel om te experimenteren.

Passerelle houdt ook een ruimte open waar jongeren en kunstenaars elkaar kunnen vinden. Een ruimte waar de soms verstikkende verhouding tussen student en docent niet aanwezig is. De nadruk ligt op een samenwerking van mens tot mens. En dat maakt het een leerzame plaats voor beide partijen."

## LYSBETH JANS

Lerarenopleider, Cel Onderwijsontwikkeling en onderwijsinnovatie Odisee Brussel

Op uitnodiging van Lysbeth Jans geeft Passerelle al sinds 2011 workshops dans en bewegingsexpressie voor eerstejaarsstudenten van de Educatieve Bachelor Secundair Onderwijs in Odisee: "De samenwerking verloopt altijd bijzonder vlot. Passerelle heeft fantastische, inspirerende coaches die goed weten in te spelen op de groep. Voor sommige studenten is het een eerste kennismaking met hedendaagse dans, voor andere is het een manier om hun eigen (dans)bewegingen vanuit een ander perspectief te bekijken en nieuwe technieken aan te leren. Uiteindelijk staan ze dankzij de workshops allemaal stil bij wat ze enkel met hun lichaam kunnen creëren. De toonmomenten zijn trouwens iedere keer weer betoverend, zowel voor de studenten als voor het publiek."



## PASCAL DELHEYE

Titularis UGent-Leerstool Frans Verheke  
De Toekomst van de Sport

Pascal Delheye is van thuis uit sterk sociaal geëngageerd en draagt dat ook uit als titularis van de UGent-Leerstool Frans Verheke: "We doen onderzoek naar innovatieve sociaal-sportieve projecten en delen onze kennis via publieke events. We breken daarbij ook een lans voor een grensoverstijgende aanpak en dat is bij Miroir D'Eux|Passerelle in alle opzichten het geval. Hun manier van werken - voor en door jongeren uit kansengroepen - is bijzonder inspirerend en hartverwarmend. Het project is niet beleerend of verkokerd, maar houdt maximaal rekening met de noden en vragen vanuit de doelgroep. Ook bij het publiek was de bewondering voor Miroir D'Eux|Passerelle groot, zowel voor het optreden als voor de inhoudelijke toelichting. Een van de aanwe-



Frans Verheke

zigen formuleerde het als volgt: "Bij de laatste getuigenis (Pol Coussement en Magalie Mattana) werd ik toch wel even doorengeschud. Mama's die niet kunnen lezen, de drempels omdat men 'de code' niet kent,... Ik heb daar zelf nooit zo bij stil gestaan. Een blikopener". Die appreciatie zwengelt onze drive nog extra aan. Mille mercis!"

Passerelle werkt in heel Vlaanderen samen met alle mogelijke partners en vooral mensen: coaches, choreografen, programmatoren, onderzoekers, beleidsmakers,...

Wat betekent Passerelle voor hen?  
Wat doet die samenwerking?



**LOT JANSEN**  
Coach bij Passerelle

"Het leuke aan Passerelle is dat de dans altijd vanuit de kinderen vertrekt. We zijn geen docenten, maar we begeleiden de kinderen in hun groeiproces. Je start wel met een soort kader maar het resultaat is altijd afhankelijk van de kinderen zelf. En dat resultaat kan me nog altijd verwonderen. Dat houdt het voor jezelf als coach ook spannend, je bent 'verplicht' om flexibel te zijn, om te blijven vernieuwen. Ik hou ook van de projecten die we in scholen opzetten, omdat je zo de kans hebt om op korte termijn iets met de kinderen te realiseren wat standaard niet aan bod komt in het lessenpakket."

## SYLVIE VER EECKEN

Programmatrice muziek, dans, humor  
en film Cultuurcentrum CasinoKoksijde

"Passerelle is behoorlijk uniek: een professionele werking die resoluut kiest voor hedendaagse dans én amateurs en jongeren laat genieten van een professionele omkadering. Passerelle is de ideale partner om een project op maat uit te werken. Ook wij hebben alleen maar warme herinneringen aan bijvoorbeeld het project IEDEREEN DANSER, waarin we jong en oud via dans dichterbij elkaar wilden brengen. Het resultaat was een ontroerend toonmoment.

Passerelle weet ook telkens straffe jonge gastchoreografen te strikken voor hun double bills. Pol heeft een uitstekende neus, denk maar aan choreografen als Sidi Larbi Cherkaoui, Lisbeth Gruwez of Benjamin Vandewalle die ondertussen allemaal grote namen zijn! De passie en drive van Pol zijn zo aantrekkelijk dat heel het Passerelle-team dezelfde symptomen vertoont: een groot hart voor hedendaagse dans."

