

AU SUIVANT

Bérengère Bodin

Parallel met Stanislav Dobák en Jamie Lee werkt Bérengère Bodin in Brugge met 19 jonge dansers aan Au Suisvant. De plannen voor een kortfilm lagen al voor COVID-19 op tafel, maar de crisis heeft het thema nog scherper gesteld: het opvangen van de stem, de dromen, de verwachtingen van de jongeren. Zodat ze hun durf, energie en vooral levensvreugde vinden. "Lichtheid", dat hebben we nodig, "tegen de angst in", benadrukt Bérengère.

"Jongeren moeten hun durf, energie en vooral levensvreugde vinden."

Uitgangspunt is een verteller in het jaar 2100 die 80 jaar geleden (nu dus) schrik had om aan een auditie mee te doen. Hij nodigt de jongeren uit die toen wél in de auditie stapten. Hij wil van hen horen of hij in het leven iets heeft gemist door toen af te haken. Meteen komen de grote vragen naar boven: Wat is succes? Is er zoiets als mislukken? Waarom gaat de ene makkelijk een uitdaging aan en de ander niet?

Werken met een grote groep jongeren die ze niet zelf heeft gekozen, maakt deze kortfilm voor Bérengère net even anders dan bijvoorbeeld haar creatie Alstublieft! Maar de zorg en tijd voor het proces, het betrekken van artistieke partners om mee te sparren, het zoeken naar manieren zodat de jongeren zich durven openstellen: die elementen vind je helemaal in Au Suisvant terug. Een rasechte Bodin- én Passerelle-creatie dus.



CREDITS

concept & creatie: Bérengère Bodin

filmregie: Philippe Piffet

artistieke assistentie: Lenneke Rasschaert

theater & bewegingsadvies: Arend Pinoy

vocale coach: Jakob Ampe

camera: Bram De Waele

coördinatie: Elena Decock

dansers: Anneleen Verhaeghe, Meaghan Timmerman, Romy Delbecke, Anna Slosse, Helena Verhaeghe, Lola Caus, Manuel De Vos-Clinckspoor, Jordy De Zutter, Odile Skaine, Emmy Van de Velde, Alycia Schoutteten, Olive Piceu, Dureti Windey, Michelle Gouwy, Seppe Schoonbaert, Cilke Bauwens, Kona Baute, Grace Mermuys, Romy Deroo

productie: Danspunt, fABULEUS, Concertgebouw Brugge & Passerelle

