

# HET ONDERSTEUNEN VAN JONG TALENT

*Iris Raspoet*



**Danspunt is de sparringpartner van al wie gebeten is door dans, de sidekick van dansers, makers en docenten, en de ondersteuner van aanstormend talent. Natuurlijk spart, kickt en ondersteunt Passerelle mee. Iris Raspoet, directeur van Danspunt, werkt dan ook regelmatig met Passerelle samen. “Een cadeau”, zo noemt ze Passerelle.**

## IRIS RASPOET DIRECTEUR DANSPUNT

Iris Raspoet maakte voor het eerst kennis met Passerelle in de periode 2008-2012, toen ze artistiek coördinator was bij les ballets C de la B. Het productiehuis had een grote studio voor eigen creaties maar wilde die ook daarnaast inzetten. Bijvoorbeeld door jonge makers uit eigen stal de kans te geven om te experimenteren of door participatieve projecten op te zetten. En laat dat nu net de kernwerking van Passerelle zijn. De klik was er dan ook onmiddellijk.

“Pol Coussement was op dat moment op zoek naar jonge makers om in het kader van Dans.art DeLuxe een intensieve reeks workshops te trekken. Bij les ballets C de la B waren er wel dansers die graag dingen uitprobeerden, zoals Lisi Estaras. De match was dus snel gemaakt. Ik voelde op dat moment bij Passerelle hetzelfde uitgangspunt als bij ons: tweerichtingsverkeer. Een workshop is helemaal anders dan een dansles waarin de docent zijn of haar kennis gewoon doorgeeft. Er zit een enorme return in: de makers leren heel veel van de deelnemers. Ook bij Danspunt benadrukken we dat leren van elkaar.”

“Bij Danspunt ben ik verder blijven werken met Passerelle. Toen ik er net begon, organiseerden we een klein, internationaal dansfestival. Er moest omwille van omstandigheden last minute nog heel wat geregeld worden. Er kwamen 80, 90 jongeren vanuit heel Europa die niet alleen aan workshops deelnamen, maar ook een voorstelling presenteerden. We hadden zowel podia als studio’s nodig. Passerelle heeft toen heel snel geschakeld en ons fantastisch ondersteund. Dat was echt verademend.”

**“Passerelle heeft als kleine organisatie op korte tijd veel weten te bereiken.”**

“Voor DANSSTORM, ons nieuwe stadsfestival dat we volgend jaar voor het eerst organiseren, trekken we naar Kortrijk. En ook daarvoor kunnen we op Passerelle rekenen. Stad Kortrijk is een cadeau, maar Passerelle is dat absoluut ook. Als Vlaams-brede organisatie is het zo belang-

rijk om een partner te hebben die je de juiste insteken helpt vinden en je de kortste weg aanwijst. Passerelle heeft als kleine organisatie op korte tijd veel weten te bereiken. Ze hebben lokaal zoveel dingen uitgetoetst en gerealiseerd, op alle vlakken: werken met jongeren, de brug maken met de professionele danswereld, participatieve projecten, enz. Passerelle kan dat hele kennisveld nu makkelijk overdragen, naar andere organisaties maar ook naar andere locaties, zoals in Limburg. Ik vind dat een bijzonder krachtig businessplan.”

“Maar wat ik persoonlijk misschien nog het strafste vind, is het engagement van Passerelle naar Roubaix toe. Ik vind het ongelooflijk straf wat ze daar doen. Dat is een zaadje planten om een heel bloemenveld te zien groeien. De impact die zo iets op een wijk heeft, niet alleen op de jongeren maar op hele families, dat is pakkend. Pol en Magalie maken daar gewoon een andere wereld, naast en tegen de hardheid die die jongeren in de gewone wereld meemaken. Ik hoop dat Passerelle ook de kennis rond dat soort werking in Vlaanderen kan uitrollen.”