

GEROEZEMOES

“Ik vind het belangrijk dat ze zelf keuzes maken, zo wordt het project echt van hén.”

Lezen is een feest, en al helemaal als het van Zoë Demoustier afhangt. Als kind was ze zelf in de ban van boeken. Vandaag geeft ze die passie voor verhalen en verbeelding met veel enthousiasme door via haar favoriete medium, dans. Zo maakte ze samen met de afstudeerklas van VBS Paridaens uit Leuven een bewerking van het boek Geroezemoes. Dat mondde niet alleen uit in een video die in première ging op de CANON Cultuurcel Inspiratiedag, maar vooral in uren dans- én leesplezier.

ZOË DEMOUSTIER DANSER, MAKER EN COACH

Zoë werkt sowieso als danscoach graag met kinderen, maar een project uitwerken samen met een klas en hun leerkracht vindt ze extra fijn: “Er gaat een soort energie van uit die maakt dat het project meer diepgang krijgt en veel langer blijft nazinderen.” Dat was zeker het geval met Geroezemoes, waarvoor ze aan de slag mocht met het zesde leerjaar van VBS Paridaens, in een containerklas middenin een park in Leuven.

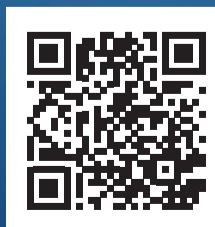
Doel van het project? Werken rond leesbevordering vanuit dans en beweging. Een sprong die misschien wat raar lijkt, maar voor Zoë net heel natuurlijk is: “Het mooie maar misschien ook het moeilijke aan lezen is dat je in een verhaal, een fantasie, moet duiken die je niet ziet. Het is niet zoals een film bekijken of een game spelen: je moet zelf een soort van film in je hoofd afspelen. Dat is niet altijd makkelijk. Via dans en beweging durven kinderen makkelijker in die fantasie meegaan.”

Het boek Geroezemoes van Yelena Schmitz, Nina Claes en Ruth De Jaeger leent zich alvast uitstekend voor zo’n duik in de fantasie. Het boek draait rond het verspreiden

en de kracht van roddels en geruchten. Heel herkenbaar voor de kinderen, want natuurlijk is er al eens geroezemoes in de klas en op de speelplaats. Elke week ging Zoë naar de klas om er samen met de kinderen het boek te beluisteren, te bespreken, en het vooral te (leren) verbeelden. Ze kozen zelf een thema en kantelmoment uit het boek, en brainstormden over hoe ze dat konden omzetten in beweging.

“Ik vind het belangrijk dat ze zelf keuzes maken, zo wordt het project echt van hén. Het was heel tof om te zien hoe snel de ideeën kwamen. We zijn er dan samen in het groen en de stad op uitgetrokken om die ideeën om te zetten in beweging. De kinderen vormden bijvoorbeeld een grote ‘zwerm’, die tegen en door elkaar rent. Of ze rolden in het kletsnatte gras en tuimelden tot in de struiken van de burenen.”

Een heel avontuur dus, waarbij eerst volop werd ingezet op horen, voelen, dansen en de buitenlucht opsnuiven. Het echt lézen van de tekst kwam pas op het einde van het project aan bod, maar tegen dan kon het leesplezier al niet meer stuk. Opdracht geslaagd!



Bekijk hier de making-of en het resultaat:

Lezen is een feest!

Naar aanleiding van de Jeugdboekenmaand lanceerde Passerelle een oproep naar kinderen en jongeren om een fragment uit hun favoriete jeugdboek door te sturen. Wie geselecteerd werd, mocht samen met een choreograaf het fragment omzetten in beweging, met een pakkend filmpje als resultaat. Zoë begeleidde Billie bij het verbeelden van Balletkonijntjes (Swapna Teddy) en Margot bij het neerzetten van de fantastische meneer Vos (Roald Dahl).

“Het was heel leuk om samen met een choreograaf mijn favoriete kinderboek tot leven te wekken. Het filmen was cool en ik ben blij dat het resultaat tof is en vooral lijkt op wat ik voor ogen had!” (Margot)

“Billie vond het super, zeker het ‘creëren’ was leuk en spannend. Met Zoë werken was ook top! Door het filmpje heeft ze ook een blijvende herinnering, wat mooi meegenomen is.” (mama van Billie)

