

D-Code



PASSERELLE

miroir d'eux

compagnie de danse pour & par les jeunes

D-Code



Passerelle

“We don't have a method. The ‘Perceval method’ does not exist.”

Participatieve
Kunstenpraktijk

Stefan Perceval, HETGEVOLG

7 B's
7 BAC's

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Competenties

Quotes



D-Code

Passerelle

Participatieve
Kunstenpraktijk

7 B's
7 BAC's

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Competenties

Quotes

Passerelle

Vlaamse structureel erkende
cultuureducatieve organisatie

kinderen en jongeren met of
zonder danservaring

- proeven van
- verdiepen in
- verrassen door

hedendaagse dans.



D-Code

Passerelle

Participatieve
Kunstenpraktijk

7 B's
7 BAC's

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

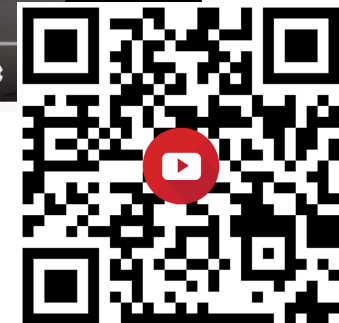
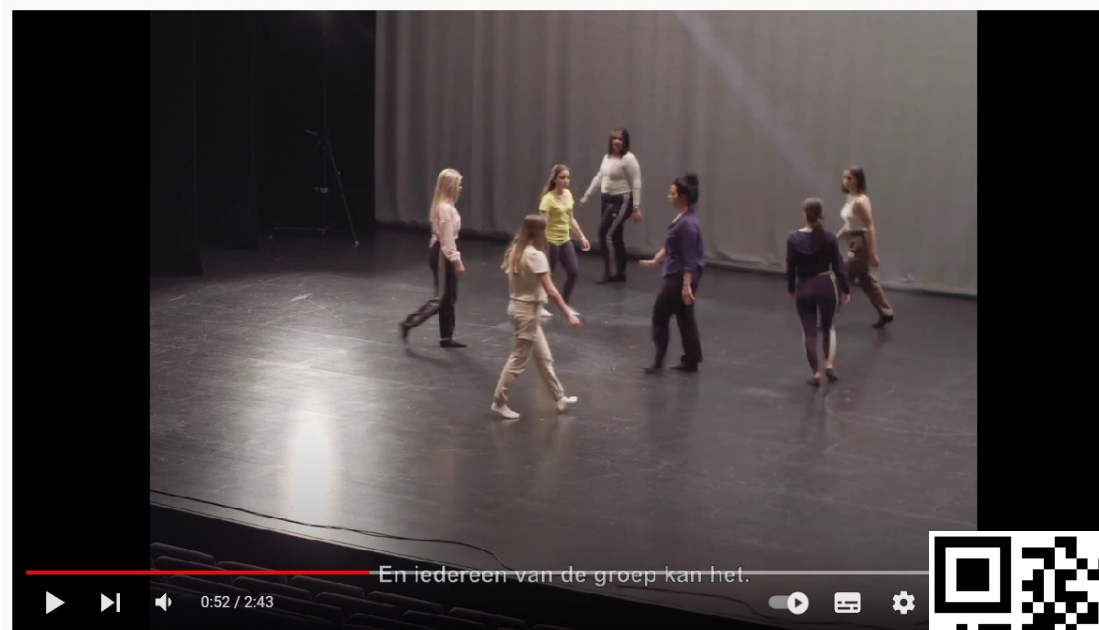
Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Competenties

Quotes

Een sfeerbeeld uit Re'Onna



D-Code



Passerelle

Participatieve
Kunstenpraktijk

7 B's
7 BAC's

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Competenties

Quotes

Kortrijk
project x
spotlight



Amin SraSra
Andrea Kovacevic

Roubaix (FRA)
Miroir D'Eux
T'es moins



Magalie Mattana
Pol Coussement

Genk
Re'Onna
Re'Onna



Valentina Nigro
Giorgia Cirafici



D-Code

Participatieve
Kunstenpraktijk

Competenties

7 B's
7 BAC's

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Hedendaagse dans als middel in de ontwikkeling van jongeren die amper tot geen toegang hebben tot cultuurparticipatie

Focus op ontdekken, versterken, engageren, respecteren, repeteren en presenteren.

- ✓ Communiceren
- ✓ Durven
- ✓ Engagement
- ✓ Samen werken
- ✓ Respecteren
- ✓ Oplossingen zoeken
- ✓ Participeren



D-Code

Passerelle

Competenties

**Participatieve
Kunstenpraktijk**

7 B's
7 BAC's

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Model van Demos

Artistiek

artiest en zijn praktijk.

Participatief

deelnemers zijn aandeelhouders in het proces.

Contextueel

de leefwereld & omgeving van de deelnemers.

Transformatief (duurzaam)

een duurzame impact op deelnemer en omgeving.



D-Code



Passerelle

Artistiek

Competenties

Passerelle vertrekt telkens vanuit de artiest en zijn praktijk.

Participatieve Kunstenpraktijk

artistiek

participatief
contextueel
transformatief

- *veilige context waar experimenteren kan*

- *werken met licht in studio en 'on stage'*

- *in theater 'afmonteren'*

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar

Beschikbaar

Betaalbaar

Bruikbaar



D-Code

Passerelle

Competenties

**Participatieve
Kunstenpraktijk**

artistiek

participatief

contextueel

transformatief

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar

Beschikbaar

Betaalbaar

Bruikbaar

Participatief

De deelnemers zijn aandeelhouders in het proces.

- *naam van project en voorstelling samen kiezen.*
- *inspraak en participatie in creatie*



D-Code

Passerelle

Competenties

**Participatieve
Kunstenpraktijk**

artistiek
participatief
contextueel
transformatief

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar

Beschikbaar

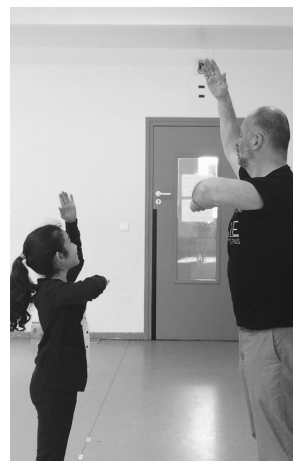
Betaalbaar

Bruikbaar

Contextueel

We houden rekening met de leefwereld & omgeving van de deelnemers.

- begeleiden
- ondersteunen



D-Code

Passerelle

Competenties

**Participatieve
Kunstenpraktijk**

artistiek

participatief

contextueel

transformatief

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar

Beschikbaar

Betaalbaar

Bruikbaar

Transformatief (duurzaam)

Onze werking heeft een duurzame impact op deelnemer en omgeving.

- impact op zijn verdere parcours

- ik sta sterker in mijn schoenen



D-Code



Passerelle

Bekend

Competenties

Betrouwbaar

Participatieve
Kunstenpraktijk

Begrijpbaar

7 B's
7 BAC's

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

Bereikbaar

Bereikbaar
Beschikbaar

Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Betaalbaar

Bruikbaar

D-Code



Passerelle	Bekend	Kennen ze ons ?
Competenties	Betrouwbaar	Is Passerelle te vertrouwen ? Zijn de coaches OK ?
Participatieve Kunstenpraktijk	Begrijpbaar	Begrijpen de jongeren onze taal ? Begrijpen de jongeren onze codes ? <ul style="list-style-type: none">• Methodieken• Ongeschreven gebruiken Begrijpen de jongeren hedendaagse dans ? <ul style="list-style-type: none">• poëzie, bewegingstaal, expressie, gelaagdheid
7 B's 7 BAC's	Bereikbaar	
Bekend Betrouwbaar Begrijpelijk	Beschikbaar	
Bereikbaar Beschikbaar	Betaalbaar	
Betaalbaar Bruikbaar	Bruikbaar	

D-Code



Passerelle	Bekend	Kennen ze ons ?
Competenties	Betrouwbaar	Is Passerelle te vertrouwen ? Zijn de coaches OK ?
Participatieve Kunstenpraktijk	Begrijpbaar	Begrijpen de jongeren onze taal ? Begrijpen de jongeren onze codes ? <ul style="list-style-type: none">• Methodieken• Ongeschreven gebruiken Begrijpen de jongeren hedendaagse dans ? <ul style="list-style-type: none">• poëzie, bewegingstaal, expressie, gelaagdheid
7 B's 7 BAC's	Bereikbaar	Zijn we fysiek bereikbaar ? Is de locatie fysiek bereikbaar ?
Bekend Betrouwbaar Begrijpelijk	Beschikbaar	Zijn we mentaal beschikbaar ?
Bereikbaar Beschikbaar	Betaalbaar	
Betaalbaar Bruikbaar	Bruikbaar	

D-Code



Passerelle	Bekend	Kennen ze ons ?
Competenties	Betrouwbaar	Is Passerelle te vertrouwen ? Zijn de coaches OK ?
Participatieve Kunstenpraktijk	Begrijpbaar	Begrijpen de jongeren onze taal ? Begrijpen de jongeren onze codes ? <ul style="list-style-type: none">• Methodieken• Ongeschreven gebruiken Begrijpen de jongeren hedendaagse dans ? <ul style="list-style-type: none">• poëzie, bewegingstaal, expressie, gelaagdheid
7 B's 7 BAC's	Bereikbaar	Zijn we fysiek bereikbaar ? Is de locatie fysiek bereikbaar ?
Bekend Betrouwbaar Begrijpelijk	Beschikbaar	Zijn we mentaal beschikbaar ?
Bereikbaar Beschikbaar	Betaalbaar	Moeten de jongeren betalen om deel te nemen
Betaalbaar Bruikbaar	Bruikbaar	Waarom vinden de jongeren het nuttig om deel te nemen ? Waarom willen de jongeren hierin tijd steken ?

D-Code

Passerelle	Bekend	Kennen ze ons ?	Kenniss
Competenties	Betrouwbaar	Is Passerelle te vertrouwen ? Zijn de coaches OK ?	
Participatieve Kunstenpraktijk	Begrijpbaar	Begrijpen de jongeren onze taal ? Begrijpen de jongeren onze codes ? <ul style="list-style-type: none"> • Methodieken • Ongeschreven gebruiken Begrijpen de jongeren hedendaagse dans ? <ul style="list-style-type: none"> • poëzie, bewegingstaal, expressie, gelaagdheid 	Toegang
7 B's 7 BAC's	Bereikbaar	Zijn we fysiek bereikbaar ? Is de locatie fysiek bereikbaar ?	
Bekend Betrouwbaar Begrijpelijk	Beschikbaar	Zijn we mentaal beschikbaar ?	
Bereikbaar Beschikbaar	Betaalbaar	Moeten de jongeren betalen om deel te nemen	Investeren
Betaalbaar Bruikbaar	Bruikbaar	Waarom vinden de jongeren het nuttig om deel te nemen ? Waarom willen de jongeren hierin tijd steken ?	

D-Code

Kennis

Passerelle

Bekend

Apparent & well-known

Conscience

Competenties

Betrouwbaar

Accurate & reliable

Confiance

Participatieve
Kunstenpraktijk

Begrijpbaar

Apprehensive

Compréhension

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar

Accesible

Capacité à déplacer
l'action, le but et les valeurs

Toegang

Bereikbaar

Beschikbaar

Beschikbaar

Available

Capacité d'engagement

Investeren

Betaalbaar

Bruikbaar

Betaalbaar

Affordable

Co-financement

Bruikbaar

Applicable

Compétences

D-Code

Passerelle

Miroir D'Eux, gestart vanuit een schoolproject.

Competenties

Magalie Mattana, Miroir D'Eux, Roubaix

Participatieve
Kunstenpraktijk

Als chillamba ging ik jongeren recruteren op de straat.

7 B's

7 BAC's

Giorgia Girafici, Re'Onna, Genk

Kennis

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar

Beschikbaar

Betaalbaar

Bruikbaar



D-Code



Passerelle

Competenties

Participatieve
Kunstenpraktijk

7 B's
7 BAC's

Kennis

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar

Omdat ik onderwijzeres ben, kreeg ik het volle vertrouwen van de ouders.

Magalie Mattana, Miroir D'Eux, Roubaix

*Ikzelf woon in Genk en heb Italiaanse roots.
De meisjes van Re'Onna herkennen zich in mezelf.*

Valentina Nigro, Re'Onna, Genk



D-Code

Passerelle

workshop aan de mama's van de jongeren van Miroir D'Eux.

Competenties

Participatieve
Kunstenpraktijk

Célia Bernard, Le Gymnase,

Centre de Développement Chorégraphique National, Roubaix

7 B's

7 BAC's

Kennis

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

Bereikbaar
Beschikbaar

Betaalbaar
Bruikbaar



D-Code

Passerelle

- *jongeren ophalen en terugvoeren*

Competenties

- *vooraf samenkomen om samen naar binnen te gaan*

Participatieve

Kunstenpraktijk

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Toegang

Bereikbaar

Beschikbaar

Betaalbaar

Bruikbaar



D-Code

Passerelle

Competenties

Participatieve
Kunstenpraktijk

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Toegang

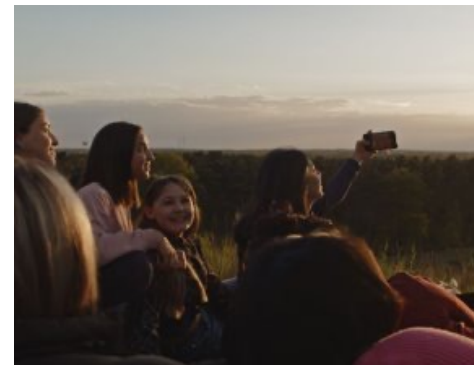
Bereikbaar

Beschikbaar

Betaalbaar

Bruikbaar

- *'anti pasti'*
- *intervenant vs. passant*
- *ingaan op uitnodigingen van jongeren, ouders en de gemeenschap*
- *telefoon opnemen als ze bellen*



D-Code

Passerelle

gratis is niet altijd ok

Competenties

meer inzetten op binding en 'incentives'

Participatieve
Kunstenpraktijk

- bezoek aan een stad / festival

7 B's
7 BAC's

- t-shirt / sweat shirt

Bekend
Betrouwbaar
Begrijpelijk

- meet & greet met artiesten

Bereikbaar
Beschikbaar

Investeren

Betaalbaar

Bruikbaar



D-Code

Passerelle

Competenties

Participatieve
Kunstenpraktijk

7 B's

7 BAC's

Bekend

Betrouwbaar

Begrijpelijk

Bereikbaar

Beschikbaar

Investeren

Betaalbaar

Bruikbaar

Die energie heet de psychologische kost. Het is de gevoelsmatige kost die een persoon verbindt aan een activiteit die ongebruikelijk is voor haar of zijn context.

Pol Coussement, Miroir D'Eux, Roubaix

Wat Léa opstak in Miroir D'Eux neemt ze mee in haar verdere leven.

Mama van Léa, lid van Miroir D'Eux, Roubaix



D-Code

Volg Passerelle

