

Vera Tussing (D, °1982) studeerde af aan de London Contemporary Dance School en werkte als danser, regisseur en maker in heel Europa en in Canada. Haar artistiek werk is gedreven door haar interesse in onder meer beweging, waarneming, zintuigen en collectiviteit. Haar recentste seriewerk, de *Tactile Cycle*, bestaat uit podiumcreaties, sculpturen en bewegings- en geluidsinstallaties waarmee ze unieke, interpersoonlijke ontmoetingen tussen publiek en performer wil creëren. Ze was Workplace Artist bij The Place (Londen), IN/FINITY Artist, Research Associate bij South East Dance (Brighton) en KAAP-maker (Oostende/Brugge). Momenteel is ze artist-in-residence bij Kaaitheater (Brussel).

Both, Two and Many is gebaseerd op een duet dat Vera Tussing creëerde samen met Esse Vanderbruggen. Het oorspronkelijke zoeken naar wie leidt en wie volgt in een duet, krijgt daardoor een extra dimensie: Hoe kan je een duo zijn terwijl je tegelijk deel uitmaakt van een collectief? De fascinerende choreografie springt van duet naar collectief en weer terug, terwijl de toeschouwers zich afvragen: wie beweegt wie?

De idee voor *Both, Two*, het duet dat Vera samen met Esse maakte, ontstond vanuit de vaststelling dat twee mensen die samen dansen heel 'normaal' is in de westerse cultuur: "Denk maar aan de klassieke pas-de-deux in ballet, of aan ballroomdansen of breakdance, waar twee dansers of twee dansgroepen elkaar uitdagen." Vera was geïntrigeerd door de vraag welke dynamieken spelen in deze misschien wel kleinste vorm van 'samenzijn': "Ik had daarvoor al veel met groepen gewerkt. Ik was nieuwsgierig geworden naar wat er precies speelt tussen twee mensen wanneer zij dansen onder hun tweeën, zonder groep om zich heen."

Met de choreografie voor *Passerelle* neemt ze haar onderzoeksvraag nog een stapje verder: Kan je de onmiskenbaar krachtige dynamiek tussen twee mensen opentrekken naar een groepssetting? En omgekeerd, hoe dringt de dynamiek van een groep binnen in de manier waarop we als duo bewegen? De creatie op zich was alvast een bijzonder boeiende oefening: "De spanning die je tussen twee dansers in een duet ziet, is er eigenlijk rondom ons in het dagelijkse leven ook altijd wel, alleen staan we er niet meer bij stil. In deze creatie kan je nu mooi zien hoe twee dansers aan de ene kant naar elkaar toe getrokken worden, terwijl ze aan de andere kant ook oog proberen te hebben voor de dynamiek in de groep."

"Deze keer voelden de dansers zelfs nog meer aan als haar co-choreografen."

Both, Two and Many is de tweede creatie die Vera Tussing voor *Passerelle* maakt, na het eerdere *Sun, Sun, Sun*. Het voelde ook deze keer weer helemaal goed: "De meeste van mijn podiumcreaties maak ik in het professionele circuit, maar ik hou ervan om te werken met dans en beweging in heel gevarieerde contexten, of het nu gaat om niet-professionele dansers, scholen of bijvoorbeeld ook de zorgsector. Maar met *Passerelle* vergeet ik vaak dat ik aan het werken ben met jongeren die niet van dans hun carrière maken. De dansers en de omkadering van *Passerelle* voelen zo vertrouwd aan."

Deze keer voelden de dansers zelfs nog meer aan als haar co-choreografen: "Dansers geven altijd mee vorm aan mijn creaties, maar deze keer nam ik misschien nog meer de rol op van regisseur. Een heel deel van de choreografie is gebaseerd op de initiële bewegingen en het onderzoek van mijn duet met Esse. Maar binnen dat kader hebben de dansers van *Passerelle* veel van hun eigen individuele taal ingebracht. Dat zijn ook net de stukken waar ik het meeste van geniet."

"Het is heel bijzonder om de bewegingen die ik maakte voor een eerder stuk nu tot leven te zien komen in een andere setting, en door andere dansers. Ik zie er nog wel de sporen in van de oorspronkelijke choreografie, maar in de handen van de dansers van *Passerelle* groeit het tegelijk uit tot iets nieuws. Ik weet nog dat ik tijdens onze laatste sessie een deel van een beweging wou voordoen en ineens voelde ik dat mijn versie 'het' niet meer was: de dansers hadden hun eigen manier van doen en hadden mijn creatie met zich meegenomen. Dat idee van iets doorgeven zodat andere mensen het zich eigen kunnen maken, is een heel mooie, diepe vorm van creatieve uitwisseling."



VERA TUSSING

BOTH, TWO AND MANY

CREDITS

Choreografie: Vera Tussing
Cocreatie/dans: Charlotte Houben, Emma Drossart, Eva-Luna Geebelen, Flore Schroyen, Gwen Kiggen, Jade Gijsen & Kato Belis
Muziekontwerp: Sound Design Michael Picknett
Licht, geluid & techniek: Raf Wouters
In corealisatie met Schouwburg Kortrijk en C-mine

Een deel van het choreografisch materiaal is gebaseerd op *Both, Two* van Vera Tussing/Esse Vanderbruggen.



“Er zijn niet veel organisaties die jongeren de kans geven om met professionele, internationale choreografen samen te werken.”



Fotograaf: Kristine Vandegaer

**JADE GIJSEN
DANSER & PASSERELLO**

Jong, maar al een echte ancien bij Passerelle: Jade danst dit jaar voor de derde keer mee in een double bill. Vervelen doet het niet, integendeel. Want elke choreograaf heeft weer een andere stijl en aanpak. Wat wél hetzelfde blijft, is dat het telkens weer een bijzondere ervaring oplevert.

Zelfs nu ze op kot zit in Antwerpen blijft Jade geëngageerd bij Passerelle: “Ik heb al heel verschillende dingen mogen doen. Zo heb ik twee jaar geleden meegedanst in de film Moteur Synchrone. Dat was een toffe ervaring.”

Maar het tofste blijft toch het mee mogen creëren, ook al is dat intensief: “In het begin was het wennen. Een double bill is niet zomaar een dans aanleren, je moet nadenken en opdrachten interpreteren of zelf ideeën inbrengen. Maar hoe meer je het doet, hoe rijker het

wordt en hoe meer ideeën je krijgt. Elke choreograaf is ook weer helemaal anders, dus je leert telkens weer iets nieuws bij.”

Gedreven dansers en choreografen ontmoeten, nieuwe media en technieken ontdekken, samen creëren en dansen: Jade is nog niet meteen van plan om te stoppen bij Passerelle. Ze is een 100% overtuigde en overtuigende Passerello: “Ik vind het gewoon super wat ze doen. Er zijn niet veel organisaties die jongeren de kans geven om met professionele, internationale choreografen samen te werken.”

Fotograaf: Kristine Vandegaer

