

DANS IS MACHTIG

ISABEL STEVERLYNCK DOCENT

Isabel Steverlynck geeft les in sociaal-agogisch werk bij hogeschool VIVES. Kennis opnemen en verwerken, daar draait het meestal om in het onderwijs. Maar naast dat cognitieve is Isabel evengoed gefascineerd door de kracht van dans en beweging. Wat als je die twee kan samenbrengen?

Isabel geeft het toe: ze is een beetje eigenzinnig. "Binnen sociaal-agogisch werk wandelen we hele dagen tussen sociologie, psychologie en andere wetenschappen. Ik vind dat theoretisch bijzonder interessant maar wat doe je met al die kennis in de werkelijkheid?" Een pracht van een onderzoeksvraag, waarop ze het antwoord ging zoeken in haar liefde voor dans.

"Ik heb zelf altijd heel graag gedanst. Ik weet dus uit ervaring wat dans met je kan doen. Dans is machtig. En toch geven we dat nog veel te weinig mee. Als je kijkt naar cultuureducatie op school, dan gaat het meestal om theater of film. Dans is altijd het kneusje van de kunsten. Passerelle gaat bewust tegen die stroom in en laat jongeren zichzelf en hun talenten ontdekken via hedendaagse dans. Wij kennen in de hogeschool dan wel de theorie rond het ondersteunen van jongeren in kwetsbare situaties, Passerelle bereikt al jaren fantastische dingen in de praktijk."

Het mooiste voorbeeld van de macht van dans is misschien wel het verhaal van Amirah: "Ik heb Amirah heel toevallig ontmoet toen ze aan het repeteren was voor de solo die ze maakte met Passerelle. Het klikte en we zijn dansbuddy's geworden. Ze is pas 19 en heeft al zoveel meegemaakt. Maar als ze haar levensverhaal op scène danst, dan zie je alleen maar hoe sterk en veerkrachtig ze is. Ik heb haar gevraagd om haar voorstelling voor mijn studenten te brengen. Het was héél stil in de zaal; alle theorie komt zo ineens bijzonder dichtbij."

Isabel wou graag verder op dat elan en diende bij de associatie KU Leuven een project in. Daardoor heeft ze nu de nodige omkadering om met de studenten aan de slag te gaan rond de verbindende kracht van dans. Haar studenten zullen met OKAN-leerlingen toewerken naar een toonmoment rond een thema dat hen nauw aan het hart ligt. Met kleine dingen beginnen, zo ziet Isabel het, om uiteindelijk de polarisering tegen te gaan: "Het podium is als een mini-samenleving. Als jongeren samen een dansvoorstelling creëren, dan moeten ze wel communiceren, discussiëren en uiteindelijk overeenkomen, anders gaat het niet. Wat we met dans kunnen losmaken, is een heel krachtige en authentieke verrijking van de theorie."

"Wij kennen dan wel de theorie rond het ondersteunen van jongeren in kwetsbare situaties, Passerelle bereikt al jaren fantastische dingen in de praktijk."