

# FILM P.L.A.Y.

Fotograaf: Philomène Authélet



**“Passerelle zorgde voor de omkadering, de crew gaf een fantastische input, en de cast ging er volledig voor.”**

Charlotte Joanna Vercruyse werkte voor het eerst met Passerelle samen in de productie *Contre-jour XS*. Ze leerde daar partner in crime Philomène Authélet kennen. Samen met haar maakt ze Passerelle twee jaar later opnieuw heerlijk onveilig met de dansfilm P.L.A.Y., een ambitieus project over alledaagse bewegingen.

## CHARLOTTE JOANNA VERCRUYSE REGISSEUR

Niet dat het project al vast stond van bij de start, verduidelijkt Charlotte: “Van Passerelle heb ik carte blanche gekregen. Ik had wel al een idee in mijn hoofd: ik wilde het alledaagse op het podium brengen en het podium naar de straat, met bewegingen die iedereen herkent. Voelen die bewegingen nog hetzelfde aan als je die uitvoert op het podium, backstage, of op straat? Veranderen die bewegingen als er een publiek is? We baseerden ons op bewegingen die we elke dag uitvoeren zoals zitten, in de spiegel kijken, je veters strikken, wandelen, enz. We werden enorm geïnspireerd door de details, de traagheid en zachtheid van gebaren, afgewisseld met hardere en snellere bewegingen.”

De titel P.L.A.Y. verwijst naar het theaterspel op scène, maar er steekt nog veel meer achter:

“Het gaat ook om het sociale spel in het dagelijkse leven, de maskers die we opzetten als anderen naar ons kijken. Daarnaast verwijst ‘play’ uiteraard naar het spelen, zoals kinderen samen plezier hebben. We wilden absoluut dat element van fun ook binnenbrengen in de film.”

Het maakproces zelf was best pittig: alles moest tegen een strakke timing en in een setting (lees: de straat) die voortdurend in beweging was. Charlotte maakte het extra uitdagend door alles zoveel mogelijk in een oneshot op te nemen: een opname die van begin tot eind wordt gefilmd zonder te stoppen. “De oneshot was belangrijk omdat ik de ruimtelijkheid via de bewegingen van de camera wilde tonen. Het gevoel in de film leunt dichterbij de realiteit omdat er zo weinig cuts zijn. De camera werd zo een heel

belangrijk deel van de choreografie in tijd en ruimte.” Het werd een bijzonder fijne ervaring en dat voel je ook in het resultaat: “De samenwerking was heel tof. Passerelle zorgde voor de omkadering, de crew gaf een fantastische input, en de cast, stuk voor stuk geweldige persoonlijkheden, ging er volledig voor. Ook tijdens het proces vooraf dacht de cast mee in de betekenis en beweging van de film. We hebben hun eigenheid en hun dynamiek als groep ook in de film uitgespeeld. Die heeft daardoor een naturel gekregen waar ik heel, heel blij mee ben.”

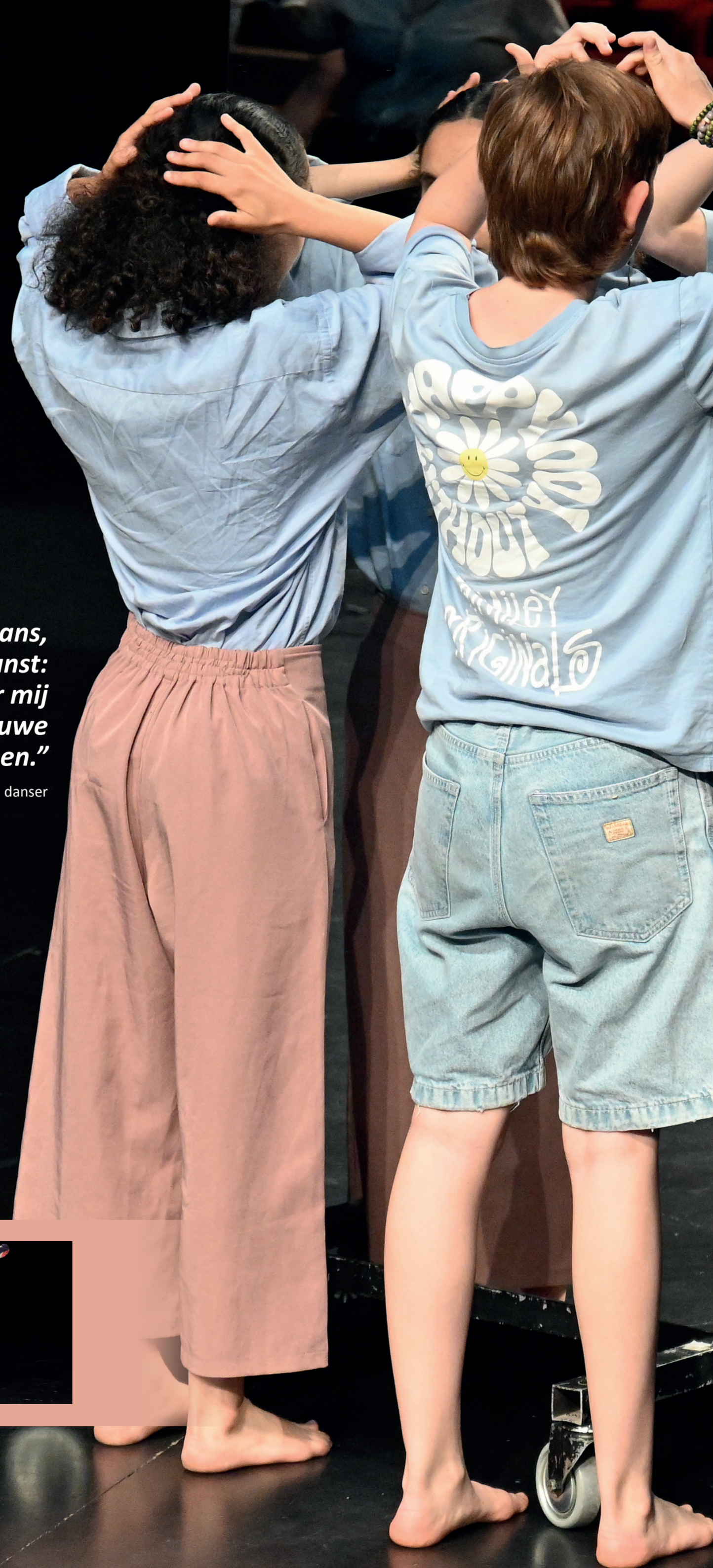
Deze film kwam mede tot stand met de steun van Danspunt.

DANS  
PUNT



**“Film, audio, dans, theater, kunst: er ging voor mij echt een hele nieuwe wereld open.”**

Bassaam Osman · danser



## PHILOMÈNE AUTHÉLET CHOREOGRAAF

Met P.L.A.Y. maakte Philomène Authélet na *Contre-jour XS* voor de tweede keer een eigen choreografie. Het werd een fijn weerzien met Passerelle en met partner in crime Charlotte Vercruyse. Het werd vooral een fijne eerste kennismaking met de jonge cast van P.L.A.Y., die doorheen de creatie uitgroeide tot een echte ‘petite famille’.

Charlotte Vercruyse was een van de jongeren die meedante in *Contre-jour XS*. Daarnaast stond ze in voor de communicatie en ‘documentatie’ van de voorstelling. Philomène en Charlotte bleken zowat elkaars spiegelbeeld: de een is opgeleid in dans en circus maar ook getriggerd door film, de ander is opgeleid in film maar ook getriggerd door dans en circus. Belangrijker nog, geeft Philomène mee: “In het werk van Charlotte zit een soort tederheid, een poëzie waarin ik mezelf terugvind.”

De keuze van regisseur en choreograaf voor P.L.A.Y. was dus heel snel gemaakt. Voor de keuze van de cast waren twee audities nodig. Ervaring was geen doorslaggevend criterium, de juiste vibe hebben wel. Philomène: “We zochten naar een mix van jongeren, van verschillende leeftijden en achtergronden en zowel met als zonder ervaring met dans of film. Ze moesten vooral présence hebben. Ze moesten er echt staan en het project willen vastpakken.”

**“Ervaring was geen doorslaggevend criterium, de juiste vibe hebben wel.”**

Dat opzet is alvast 100% geslaagd: “Ze hebben alles gegeven. We hebben samen in alle vertrouwen en respect het thema uitgediept: hoe we zijn als we naar onszelf kijken, hoe we zijn wanneer anderen naar ons kijken, hoe we naar anderen kijken. Al die laagjes zitten in de film. Doorheen het proces zijn we uitgroeid tot een echte familie. Zowel de jongeren als wijzelf hebben veel bijgeleerd terwijl het tegelijk heerlijk leuk bleef. Dat straalt ook af op het eindresultaat. De film raakt me echt. Het doet er niet toe wat het brede publiek ervan vindt straks: we hebben nu al gewonnen. Ik ben bijzonder trots op de sterke prestatie die de cast heeft neergezet in zo weinig tijd.”

## CONTRE-JOUR XS

*Contre-jour* (2021) is een voorstelling van Alexander Vantourhout waarin hij samen met zijn dansers op zoek ging naar hoe je indruk(ken) maakt met bewegingen. Eén van die dansers was Philomène Authélet. Zij deed voor Passerelle de zoektocht van *Contre-jour* nog eens over maar deze keer samen met jongeren. Het resultaat was een XS-voorstelling met een XL-impact.

