

20 JAAR PASSERELLE

In 2005 schiet Passerelle uit de startblokken. Met als doel: meer jonge dansers de kans geven om samen te werken met professionele dansers.

Gestart in Kortrijk, heeft Passerelle 20 jaar later ook een stevige poot in Genk en steekt het Passerelle-team jongeren in heel Vlaanderen aan met de passie voor hedendaagse dans.

PASSERELLE



2007
ETALALA

Passerelle verrast de bezoekers van het festival Kortrijk Congé met het locatieproject Etalala. Dansers trakteren vanuit een leeggehaalde vitrine het publiek op straat met een wervelende performance. Een van de toeschouwers is fotograaf Luc Depreitere. Het is het begin van een fijne samenwerking, waarbij Luc dans en beweging steeds weer weet te pakken in sprekende beelden.



2010
DANS.ART

In samenwerking met Artforum organiseert Passerelle Dans.Art-sessies waarin choreografen een inkijk geven in hun artistieke zoektocht. In 2010 volgt een Dans.Art DeLuxe met de Kortrijkse Schouwburg: drie dansers van les ballets C de la B van Alain Platel werken één dag lang intensief met een 50-tal jonge dansers rond *lets op Bach*, waarna de jongeren 's avonds de voorstelling samen gaan bekijken.



2013
ZOMERATELIERS

Sinds 2013 palmen kinderen onder begeleiding van een coach elke laatste week van augustus de Budatoren in. Ze gaan per leeftijdsgroep aan de slag met een thema. Afsluiten doen ze met een wervelend optreden in de Budascoop. *On Tape, Iedereen Panamarenko, Aan Tafel*: het zijn stuk voor stuk memorabele ervaringen.



2005
WAAR

In het eerste jaar van Passerelle creëert artistiek leider Pol Coussement de voorstelling WAAR, die ruim 40 keer wordt opgevoerd. WAAR wordt ook geselecteerd voor het festival Repérages van Danse à Lille en mag het festival Danca em Transito in Rio de Janeiro openen.



2007
DEATH IN THE COUNT OF 9

Zoë Knights maakt samen met Passerelle het strakke *Death in the Count of 9*, een coproductie met kunstencentrum BUDA. De creatie verovert Europa en staat op het festival Sommerszene Salzburg naast kleppers als Rosas en Les Slovaks.



2011
YOUNG & FURIOUS

Passerelle stuurt vier jongeren voor een maand naar Münster in het kader van een samenwerkingsverband tussen Lippe-Westfalen en de provincie West-Vlaanderen. De jongeren creëren er samen met vier Duitse jongeren en choreograaf Samir Akika de voorstelling *Young & Furious*. De voorstelling haalt in Duitsland de top 10 van must-see voorstellingen voor jongeren.



2014
OKAN

In 2014 begeleidt Pol Coussement voor het eerst een OKAN-project. De bewegingstaal van Passerelle zet OKAN-jongeren aan om te proeven van en deel te nemen aan cultuur. De aanpak van Passerelle 'pakt' en samenwerken in Genk, Kortrijk, Menen, Nieuwpoort, Oostende, Roeselare, Sint-Niklaas en Veurne volgen.



2006
MANUALS

Lisbeth Gruwez is ondertussen overal op internationale podia te zien, maar aan het begin van haar carrière maakte ze bij Passerelle in Kortrijk *Manuals*. Ze is niet de enige bekende naam die als jonge maker bij Passerelle passeert. Collega's zijn o.a. Sidi Larbi Cherkaoui, Alexander Vantournhout, Bérangère Bodin en Lisi Estaras.



2009
EERSTE STRUCTURELE SUBSIDIE

Na vier jaar werking wordt Passerelle door de toenmalige minister van Jeugd, Pascal Smet, structureel erkend als cultuureducatieve vereniging. Het geeft Passerelle een boost om jongeren in heel Vlaanderen met hedendaagse dans te laten kennismaken.



2011
ICI'

In 2011 werkt Passerelle opnieuw samen met kunstencentrum BUDA voor de productie 'ICI' van het Franse gezelschap Contour Progressif. Een groep kinderen en jongeren gaan in dialoog met een videobeeld waarop een vertraging zit. Het wordt een zoektocht naar composities met zichzelf, die nog lang zal blijven nazinderen.



2014
DAG VAN DE CULTUUREDUCATIE EN CULTUURDAGEN @ DESINGEL

In 2014 geeft Passerelle voor het eerst het startshot van de Dag van de Cultuureducatie in de Vooruit met een korte artistieke performance. Sindsdien wordt Passerelle telkens weer uitgenodigd op de Dagen van de Cultuureducatie en de Cultuurdagen voor leerkrachten in opleiding @ deSingel. Samen met een klas stoomt Passerelle een toonmoment klaar, dat iedere keer weer voor een kippenvelmoment zorgt.