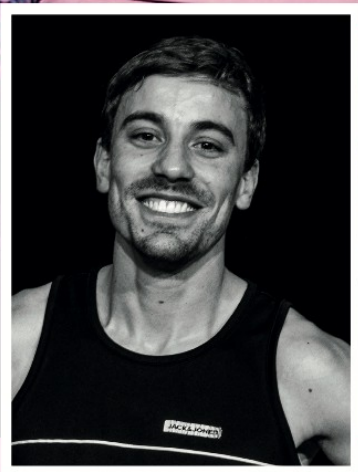


DANSCOACH IN BEELD

*“Eens het vertrouwen er is,
kan je dingen opbouwen
en zie je de jongeren
ongelooflijk groeien,
als danser én als mens.”*



STUDIO CITÉ

Passerelle maakt cultuur toegankelijk voor alle jongeren, ongeacht hun achtergrond of situatie. Met Studio Cité geven we speciaal die jongeren die zelden met cultuur in aanraking komen de kans om hun talent te ontdekken. In een veilige, stimulerende omgeving werken ze creatief samen, versterken ze elkaars kwaliteiten, en groeien ze als groep. Hedendaagse dans en beweging vormen daarbij de motor voor persoonlijke ontwikkeling.

Atelier Droom

Fotografie: Joni Sprengers

BENJAMIN MULLER COACH

*Benjamin Muller is danser, choreograaf, docent, coach én student. Voor een buitenstaander een onmogelijk hectische combinatie, voor Benjamin zelf een behapbare mix waarin hij perfect zijn passie voor dans en zijn sociaal engagement kwijt kan. Diezelfde passie en engagement vindt hij ook bij Passerelle. De samenwerking begon indertijd met zijn deelname aan de creatie *I Still Remain* van Judith Clijsters. “Daardoor zijn veel balletjes binnen Passerelle gaan rollen”, geeft Benjamin mee, en die balletjes rollen op vandaag nog altijd.*

Overdag geeft hij deeltijds les aan het Atlas College in Genk, waar hij zeven jaar geleden de dansopleiding mee uit de grond stampte. Daarnaast volgt hij het tweede jaar van de Master Dans aan AP School of Arts in Antwerpen, waar hij zich vooral in choreografie verdiept. En buiten de schooluren coacht hij jonge dansers bij Passerelle. Heel uiteenlopende rollen, maar voor Benjamin past de puzzel perfect in elkaar.

“Het is fijn om in het Atlas College nog een stukje mee de dansopleiding op te volgen die ik indertijd heb opgestart. Al doe ik dat bewust niet meer voltijds, zodat ik ruimte kan inbouwen voor eigen creaties. Politiek-maatschappelijke thema's liggen me nauw aan het hart en ik wil dat engagement graag in eigen voorstellingen verwerken. Een eerste experiment in die richting was *Work Song*, een voorstudie die ik indertijd met steun van Passerelle in het kader van *Studio A'tack* heb gemaakt. Ik voelde dat ik nog theoretische bagage miste, dus ben ik opnieuw gaan studeren.”

Alsof lesgeven en studeren nog niet genoeg zijn, begeleidt hij vanaf najaar 2025 in Genk de tweede editie van *Studio Cité* voor Passerelle. Hij kijkt ernaar uit: “Passerelle is net als ik sterk sociaal geëngageerd.

Studio Cité in Genk is daar een mooi voorbeeld van. Met alle projecten willen we kansen geven om hun talent te ontdekken. Ook zij die amper tot niet aan cultuurparticipatie toekomen.

Hij trekt het initiatief samen met stemcoach Marieke Van de Merlen. “We vullen elkaar goed aan: ik focus meer op het dansproces, zij op de groepsdynamiek. Zo houden we elkaar scherp.” Dat is ook nodig, want het eindresultaat van *Studio Cité* ligt bewust niét vast. “We geven uiteraard impulsen, maar de jongeren bepalen de richting. Wat uiteindelijk op scène komt, zal ongetwijfeld helemaal anders zijn dan wat we nu denken. Dat is net het spannende.”

Zo'n open aanpak vraagt tijd en vertrouwen. “In het begin besteden we veel aandacht aan kennismaking: durven spreken in de groep, elkaar durven aanraken, elkaars bewegingsstijl leren kennen. Zo ontstaat een veilige omgeving waarin de jongeren zichzelf kunnen zijn. Eens het vertrouwen er is, kan je dingen opbouwen en zie je de jongeren ongelooft groeien, als danser én als mens.”

Voor Benjamin past zijn werk bij Passerelle perfect in zijn bredere missie: “Lesgeven, onderzoeken, coachen: telkens draait het om mensen samenbrengen, ruimte maken voor anderen. Passerelle is daarvoor de ideale omgeving. Je krijgt er tegelijk ondersteuning én vrijheid.”

