

Ido Batash (IL/BE)

heeft bij verschillende gezelschappen gedanst, waaronder les ballets C de la B, Inbal Pinto & Avshalom Pollak dance Company, NDD-Galili Dance en Kibbutz Contemporary Dance Company. Sinds 2009 creëert hij als onafhankelijk choreograaf eigen werk en leidt interdisciplinaire projecten. Hij geeft les in hedendaagse dans, Fight-Love en bewegingsworkshops, met focus op lichamelijk bewustzijn en creatieve expressie. In 2022 richt hij samen met Zoë Christiaens FREEFALL vzw op in Gent: een plek voor onderzoek naar dans en beweging, voor artistieke verkenning, collectieve praktijk en uitwisseling.

Achter de titel *Till We Will Die* schuilt een intense verkenning van het leven. In een tijd waarin bruggen bouwen tussen mensen bijna onmogelijk lijkt, onderzoekt *Till We Will Die* onze behoefte om onszelf te tonen, zonder angst of twijfel, en om gezien te worden zoals we echt zijn. De bewegingen van de dansers worden gedreven door een diep verlangen om vanuit dat echte zelf verbinding te maken, om elkaar én het publiek op ooghoogte te ontmoeten. Het is de eerste grote samenwerking van choreograaf Ido Batash met Passerelle, en het is meteen een makerslag, in positieve zin.

Ido was heel erg benieuwd naar de leefwereld van de jonge dansers: "Zij zijn de jonge generatie, zij zijn de toekomst. Ik wil dan ook graag weten wat hen bezig houdt: Waar zijn ze naar op zoek? Waar scrollen ze naar in sociale media? Wat doen ze met hun vrienden? Er leven heel wat misverstanden en onbegrip over jongeren. Met deze voorstelling wil ik de jongeren laten zien zoals ze zijn: echt, sterk, positief. Om zo een brug te bouwen tussen generaties, tussen het publiek en de dansers."

"Met deze voorstelling wil ik de jongeren laten zien zoals ze zijn: echt, sterk, positief."

Het werk is volledig uit de dansers zelf ontstaan, een artistiek proces dat Ido erg aanspreekt. "Ik ben er om ideeën aan te reiken of uit te lokken. Ik zorg ook voor een veilige ruimte waarin de dansers vrij kunnen experimenteren en situaties opzoeken die hen uit hun comfortzone halen. Ik heb dan ook heel bewust eerst de tijd genomen om elkaar te leren kennen en te zoeken naar wat ons bindt, hoe anders we ook zijn. Tussen die eerste dag in de studio en de eerste try-out een week later, zat al een wereld van verschil. Door samen te creëren, te proberen, te mislukken, en plots toch de puzzel in elkaar te zien vallen, groei je naar elkaar toe."

Om het werk te voeden, vroeg de choreograaf de dansers om hun leefwereld letterlijk mee te brengen in de studio. "We keken bijvoorbeeld samen naar TikTok-video's, naar wat hen aanspreekt, en we bouwden van daaruit een eigen dansuniversum. Zelfs de smartphone krijgt een plek in de voorstelling. De kritiek dat jongeren in hun schermen verdwijnen, klopt niet. Voor hen is de smartphone net een manier om te verbinden en dat is uiteindelijk iets wat we allemaal willen."

Wat het publiek te zien krijgt, komt inderdaad bijzonder authentiek over. Het is het resultaat van een intense zoektocht van choreograaf en dansers naar hoe performance écht kan zijn. "Het podium is voor mij een



Fotografie: Luc Deynere

IDO BATASH TILL WE WILL DIE

representatie van het leven," zegt Ido. "Ik wil samen met de groep dat leven zo echt mogelijk op scène brengen."

Wat het publiek ziet, mag niet 'gespeeld' aanvoelen. Durven tonen wie ze echt zijn, aan elkaar en ook aan het publiek. In het begin van het creatieproces was dat overweldigend. Maar gaandeweg zie je hoe ze hun grenzen verleggen en kracht en vertrouwen naar boven weten te halen."

Het resultaat is een indrukwekkende collage van bewegingen, gevoelens en ontmoetingen: "Het gaat over hun angsten, hun dromen, over hoe zij in het leven staan en willen staan. *Till We Will Die* – zolang we leven – kunnen we kiezen hoe we dat leven invullen. Op het podium maken de dansers ook keuzes – om voluit te gaan, om zich niet te laten tegenhouden door angst of oordeel. Dat is precies wat ik wil tonen: de vrijheid om te kiezen, te leven, te delen."



CREDITS

Concept en creatie: Ido Batash
Dans en creatie: Nora Coussement, Warre De Jaegher, Elise Vandemeulebroecke, Ise Vanneste en Bastiaan Verhaeghe
Lichtontwerp: Erik Callens
Productie: Passerelle vzw i.s.m. Schouwburg Kortrijk



"Als je samen danst, kan je je ook niet verstoppen. Je leert elkaar op een intense manier kennen."

Fotografie: Luc Deynere

WARRE DE JAEGER DANSER

Wie Till We Will Die ziet, ziet vijf straffe dansers. Niets doet vermoeden dat één van hen pas een jaar geleden voor het eerst leerde dansen. Warre De Jaegher sprong met zijn deelname aan de double bill meteen in het diepe, en kwam met héél veel goesting terug boven.

Na zijn studies culturele agogiek ging hij aan de slag bij Destelheide Centrum voor Jeugd, Kunst en Creatie. Toen het dansatelier van de Zomeracademie onderbezet bleek, kreeg hij de vraag om met de deelnemers mee te dansen. Daar hoefde Warre geen twee keer over na te denken, ook al had hij nul ervaring: "Ik heb de hele week uitgedaan en dat was fantastisch. Ik had meteen de kriebels te pakken."

Een van de lesgevers was Nick Robaey, die eerder meedanst in *Vertical Waters* bij Passerelle en goed bevriend is met choreograaf Ido Batash. Hij vertelde

Warre over de audities voor Ido's double bill – iets wat volgens hem perfect bij Warre zou passen. Daar moest Warre deze keer wél twee keer over nadenken: samen creëren met een choreograaf en een groep technisch sterke dansers? Dan weet je dat je jezelf wel eens zou kunnen tegenkomen. Toch besloot hij het gewoon te doen.

"Ik heb enorm veel geleerd, al was het inderdaad soms uitdagend. De anderen hadden veel meer ervaring, en ik kende niemand. Maar het was een heel fijne groep. Als je samen danst, kan je je niet verstoppen. Je leert elkaar op een intense manier kennen. Een van de eerste opdrachten van Ido was 'introduce yourself', zonder uitleg. Iedereen begon één voor één solo te dansen. En iedereen zat daar zó hard in dat we achteraf allemaal moesten bekomen. Tegelijk wisten we: als we dit durven tonen aan elkaar, dan zit het goed, dan staan we er als groep." De hele ervaring heeft in elk geval goesting gegeven naar meer. Warre volgt intussen danslessen en is al op zoek naar het volgende dansproject.

