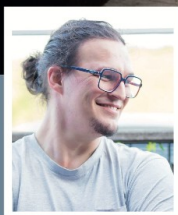


DE MENS ACHTER DE KNOPPEN

“Als vrijwilliger krijgen we zelf ook de kans om te groeien. Je voelt je gewaardeerd en betrokken.”

Wash Andlamo 2024

Fotograaf: Luc Degeestere



JASPER VERCAEMER
LICHTTECHNICUS

Bij Passerelle zijn het niet alleen de jonge makers en dansers die het beste van zichzelf geven. Achter de schermen zet een even gepassioneerd team zich in om ervoor te zorgen dat het totaalplaatje helemaal klopt. Een van die mensen is Jasper Vercaemer, die als vrijwilliger mee instaat voor de lichttechniek.

Jasper volgde jarenlang danslessen aan het Conservatorium Kortrijk. Een professionele danscarrière zat er niet in, maar fun was het wel. Hij raakte ook gefascineerd door alle techniek die bij een voorstelling kwam kijken. Dat blijft zijn dansdocent, Pol Coussemment, duidelijk bij: wanneer de paden van Jasper en Pol elkaar jaren later op een zondagmorgen toevallig weer kruisen, lijft Pol Jasper meteen in als vrijwilliger voor lichttechniek bij Passerelle.

“Lichttechniek is best een grote verantwoordelijkheid. Als je iets verkeerd doet, kan het mooie van een dansvoorstelling verloren gaan. Ik had er nul ervaring mee, maar ik wou het wel heel graag leren. Bij Passerelle heb ik die kans ook gekregen. Ik heb ontzettend veel opgestoken van Kris, de broer van Pol, die al jaren een vaste waarde is in de podiumtechniek. Daarnaast mocht ik opleidingen volgen. En vooral: ik kreeg de ruimte om dingen uit te proberen, waardoor ik stap voor stap ervaring kon opbouwen.” Wat Jasper ook waardeert bij Passerelle, is de samenwerking met de choreografen. “Sommigen hebben een heel duidelijk beeld van wat ze willen. Dan is het kwestie van goed te luisteren en dat beeld technisch om te zetten in een lichtplan dat klopt met hun visie. De uitdaging ligt er dan in om nog een stapje verder te gaan, er iets extra’s aan toe te voegen dat het nog

sterker maakt. Andere choreografen hebben dan weer geen idee en laten mij volledig vrij om een lichtplan uit te werken. Dat is uitdagender, maar daardoor net ook weer boeiend.”

“Sowieso is het altijd een zoektocht, net zoals elke creatie bij Passerelle het resultaat is van een heel proces. De uiteindelijke voorstelling ziet er meestal helemaal anders uit dan de eerste try-out. De choreograaf en de dansers bouwen de voorstelling gaandeweg samen op tot het klopt. Met het licht is dat ook zo. Ik maak een doorloop mee, luister naar de choreograaf, en duik dan achter mijn computer. Passerelle heeft geïnvesteerd in fantastische software, waardoor ik de theaterzaal in 3D kan simuleren en de dansers er virtueel kan in plaatsen. Dat is heel tof, want dan kan ik met verschillende lichteffecten spelen en meteen zien wat dat geeft.”

Al is de realiteit natuurlijk altijd nog een beetje anders. “Het lichtplan verandert meestal nog tijdens de repetitieweek, wanneer je live alles ziet samenvallen: de beweging, de muziek, het licht. Als daar in de verhouding iets fout zit, als het licht bijvoorbeeld heel erg aan het opbouwen is terwijl de muziek net aan het afbouwen is, dan krijg je een vreemd gevoel. Maar als die drie elementen elkaar versterken, dan krijg je een fantastisch resultaat. Dan klopt het plaatje gewoon, en daar kan ik zo van genieten.”

Na al die jaren zit er duidelijk nog geen sleet op dat genieten, want naast zijn job als talentcoach bij maatwerkbedrijf WAAK, investeert Jasper zowat al zijn verlofdagen in Passerelle. “Ik doe dat met veel plezier, want ik krijg er ook veel voor terug. Passerelle geeft jongeren de kans om hun talent te ontdekken. Dat is wat ik in mijn gewone job ook zo tof vind. Dat je echt een verschil kan maken voor mensen. Kijk maar naar wat Passerelle doet met Andlamo. Sommige jongeren zijn bij de start zo verlegen dat ze bijna niet durven opkijken en een jaar later zie je ze vol trots op het podium staan. Dat is zo chic om dat mee mogelijk te maken.”

“Plus, als vrijwilliger krijgen we zelf ook de kans om te groeien. Als we een opleiding willen volgen of extra materiaal willen om een voorstelling technisch nog beter te kunnen omkaderen, dan vragen we dat gewoon. En als we dat goed motiveren, volgt Pol ons daar in. Dat maakt dat je je als vrijwilliger gewaardeerd en betrokken voelt.” Die betrokkenheid werkt ook aanstekelijk. “Ik heb intussen al nieuwe vrijwilligers aangebracht vanuit mijn eigen netwerk. Zo kan ik op mijn beurt wat ik heb geleerd doorgeven aan anderen. Ook dat is top.”

Het enige nadeel aan dat vrijwilligerswerk, is de ‘hobby-misvorming’, zoals Jasper het noemt. Onbevraagd naar een voorstelling gaan kijken in de weinige vrije tijd die hij niet in Passerelle steekt, dat lukt nog maar moeilijk. “Ik hou bewust of onbewust altijd in de gaten hoe de belichting eruit ziet, hoeveel profielen er hangen, welke effecten er wanneer ingezet worden, enz. Om daar dan uit te leren en inspiratie ‘te stelen’ voor bij Passerelle.”



Fotograaf: Andy Basten

Aarde aan Mars

“De choreograaf en de dansers bouwen de voorstelling gaandeweg samen op tot het klopt. Met het licht is dat ook zo.”



Fotograaf: Luc Degeestere

DOWNFALL - Maureen Bator