

# AAN HET WOORD



**KOEN KWANTEN**  
PROJECTCOÖRDINATOR RUIMTE, RADAR MECHELEN

*De voorbije decennia is de toeleiding naar en educatie rond hedendaagse dans in Vlaanderen sterk geëvolueerd. Wat ooit begon met kleine, pionierende initiatieven, groeide uit tot een netwerk van ondersteunende platforms, werkplaatsen, residentieplekken en festivals. Een van de mensen die deze ontwikkeling van dichtbij meemaakte, is Koen Kwanten. Vandaag is hij coördinator bij RADAR, een artistieke werkplaats in Mechelen waarvan het DNA mooie linken toont met dat van Passerelle.*

De 'geschiedenis' van Koen Kwanten en Passerelle gaat terug tot eind jaren 1990, toen Koen samen met Pol Coussemment de werkplaats Dans in Kortrijk uitbouwde. Begin jaren 2000 waagde Pol de sprong en richtte hij Passerelle op, terwijl Koen mee aan de wieg stond van BUDA kunstencentrum. Vandaag zijn ze actief in verschillende steden, maar hun trajecten blijven elkaar kruisen. Niet toevallig, want hun gedrevenheid voor dans, experiment en talentontwikkeling is nog altijd even sterk.

"RADAR is een artistieke werkplaats die ingebed is in de dienst cultuur van de stad Mechelen, wat op zich vrij uniek is", vertelt Koen. "We hebben acht ruimtes waar startende kunstenaars kunnen experimenteren. Choreografen, maar evengoed beeldende kunstenaars, muzikanten, theatermakers: iedereen die een creatief concept wil uittesten, is welkom. We gaan dus breder dan Passerelle. Wij richten ons ook expliciet op volwassenen, terwijl Passerelle echt op dat kruispunt zit tussen jeugd, kunst en onderwijs."

Waar RADAR en Passerelle elkaar duidelijk vinden, is in het kansen geven aan startende kunstenaars. "Voor jonge choreografen is het bijvoorbeeld bijzonder moeilijk om de middelen, tijd en ruimte te vinden om voorstel-

lingen met meer dan twee dansers uit te proberen. Bij Passerelle kan dat wel: bij de double bill krijgen choreografen de kans om met vijf, zes dansers te werken. Dat zijn geen perfect getrainde dansers, maar wél supergemotiveerde, semiprofessionele jongeren die open staan voor experiment. Passerelle geeft daarmee een unieke kans aan jonge makers."

Koen ziet ook veel mogelijkheden om elkaars werking te versterken: "Voor ons is het bijvoorbeeld interessant om te zien welke jonge dansers en choreografen bij Passerelle passeren. Passerelle creëert voor een stukje een instroom voor onze werking, en tegelijk een door-

-stroom naar professionalisering. Net als Mechelen zijn Kortrijk en Genk centrumsteden die moeten opboksen tegen de aantrekkingskracht van Antwerpen, Gent, Brussel. Jonge talenten gaan daar studeren en keren niet altijd terug."

"Wanneer we met RADAR en Passerelle jonge kunstenaars ruimte, tijd en contacten bieden, dan investeren we mee in de volgende generatie. Zo zorg je op termijn voor een levendig artistiek weefsel, ook in kleinere centrumsteden. Daarmee kunnen we het verschil maken. We moeten elkaar daarin blijven stimuleren en versterken. Dat is gewoon onze morele plicht naar de toekomst toe."

