

## PARTNER IN BEELD



Fotograaf: Kristine Vandeguer

Dance Intensive met Keanu Sinnaeve

Sinds 2018 heeft Passerelle een vaste uitvalsbasis in C-mine in Genk. Een jaar later startte An Leemans bij C-mine als programmator met een focus op jong publiek en zag ze Passerelle letterlijk groeien: "Ik heb ze heel klein zien binnenkomen, maar intussen hebben ze een stevige poot bij ons en zijn ze een echte meerwaarde voor ons huis. Passerelle brengt extra laagjes aan in onze werking rond talentontwikkeling en daagt ons uit om het danslandschap van jonge makers te blijven volgen."



AN LEEMANS  
CURATOR PLAY JONG PUBLIEK C-MINE GENK

Waar Passerelle in 2018 in Kortrijk al een gevestigde waarde was, betekende de start in Genk een stuk opnieuw beginnen en het terrein verkennen. Vandaag zijn er warme contacten met het onderwijs, met dansscholen, de jongeren- en welzijnswerking van de stad, en ook met C-mine zelf natuurlijk, waar Passerelle haar werkplek heeft. Hoogtepunt van de samenwerking is de jaarlijkse take-over: "We hebben de double bill omgevormd tot een heuse take-over. Eén dag lang palmt Passerelle het hele gebouw in. Het brede publiek kan dan niet alleen de double bill meemaken, maar ook kennismaken met de andere projecten van Passerelle."

En dat zijn er ondertussen wel wat, geeft An enthousiast mee: "We vragen Passerelle zelf geregeld om schoolvoorstellingen te omkaderen. Ik heb een warm hart voor dans en beweging, ook al omdat dat zo'n universele taal is. Op die manier krijg je jongeren op een heel natuurlijke manier mee in cultuur. Passerelle geeft dan vooraf een bewegingsworkshop in de klas die gelinkt is aan de voorstelling. Dat maakt de stap naar de voorstelling zelf zoveel kleiner."

PASSERELLE

Wat An ook bijzonder fijn vindt, is de extra laag die Passerelle aanbrengt in de werking rond talentontwikkeling: "We willen kinderen en jongeren niet alleen laten kijken, maar ook zelf laten dansen en creëren. De dansscholen spelen daarin een belangrijke rol, maar niet elke jongere wil zich van september tot juni engageren. Met Passerelle kunnen we jongeren

**"Ik heb een warm hart voor dans en beweging, omdat dat zo'n universele taal is."**

die heel individueel met dans en beweging bezig zijn óók kansen bieden. Zo organiseren we sinds vorig jaar samen de dance intensive. Jongeren krijgen dan de unieke kans om vier dagen lang heel intensief met een professionele choreograaf samen te werken. Op die manier helpen we hen om hun weg te vinden in het landschap, los van het klassieke parcours."

Niet alleen voor de jongeren betekent Passerelle een meerwaarde, ook voor C-mine zelf zit er een duidelijke win in: "Als huis is het natuurlijk heel erg interessant

## C-MINE GENK

om die jonge talenten bij ons over de vloer te krijgen. De collega's en ikzelf maken het creatieproces van dichtbij mee, en je ziet ze gewoon groeien. "Heel fijn is ook dat ze nadien nog de weg naar C-mine of naar productiehuisen zoals FABULEUS in Vlaanderen vinden." We leren trouwens niet alleen de jongeren kennen, we bouwen ook een goede band op met de jonge choreografen. Passerelle houdt ons op die manier een spiegel voor van het landschap van hedendaagse dans en prikkelt ons om daarin een rol op te nemen."

Was het in 2018 voor beide partijen nog een beetje zoeken, dan is de kruisbestuiving vandaag duidelijk een feit. Al mag het voor An gerust nog méér zijn: "We planten met Passerelle nu al veel zaadjes bij jongeren. Het is alleen jammer dat onze zalen zo onder druk staan en we Passerelle geen vaste studioruimte in huis kunnen geven. Dan zouden we nog meer jonge danstalenten kunnen ondersteunen en een zichtbare community rond dans en beweging uitbouwen."

Both, Two and Many - Vera Tussing



Fotograaf: Kristine Vandeguer

**"Passerelle brengt een extra laag aan in onze werking rond talentontwikkeling en daagt ons uit om het danslandschap van jonge makers te volgen."**



Fotograaf: Ios Schreurs

Eva-Luna Geebelen in Studio A'Tack