

“Krijg energie en warmte terug”

Onder de bezielende leiding van Pol Coussement (58) is Passerelle in twintig jaar uitgegroeid tot een begrip in de Vlaamse danswereld. De vzw laat jongeren samenwerken met professionele choreografen, wat al vaker tot mooie resultaten heeft geleid.

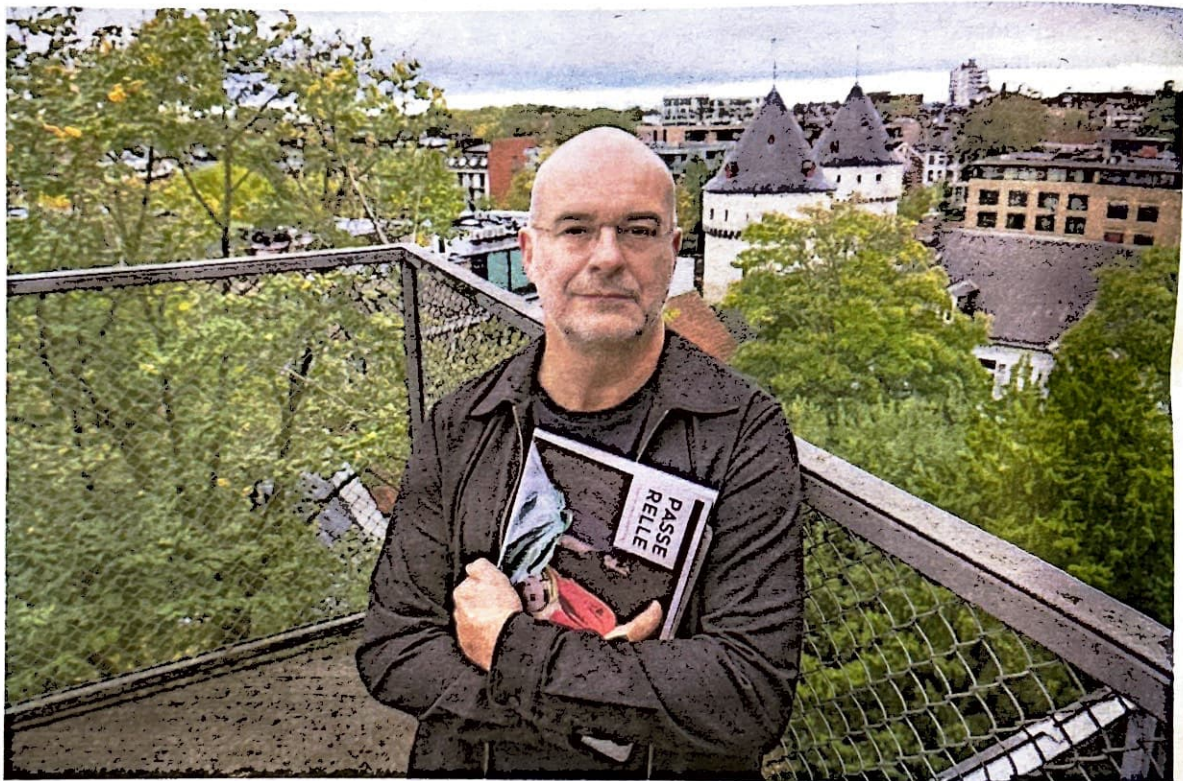
DOOR FREDDY VERMOERE

Stad Kortrijk heeft al heel wat grote namen voortgebracht van mensen die het culturele aanbod in Kortrijk of elders een vernieuwende impuls hebben gegeven. Denk maar aan wijlen Willy Malysse, die met het Kortrijkse kunstencentrum Limelight een ware culturele revolutie teweegbracht in stad en streek. Maar ook mensen als Franky Devos, de algemeen coördinator achter Viermulvier in Gent, en Joost Fonteyne, die de lijnen uitzet bij het Klarafestival, hebben op dat vlak grote verdiensten.

Aan dat lijstje kunnen we stilaan ook de naam van Pol Coussement toevoegen. Dankzij hem is Passerelle op het vlak van danseducatie uitgegroeid tot een van de belangrijkste organisaties in Vlaanderen. Hoewel hedendaagse dans vaak als elitair wordt beschouwd, gaat Coussement er prat op dat hij die toegankelijk maakt voor mensen die daar normaal gezien geen kans toe krijgen.

Jonge amateurdansers laten schitteren, is dat jullie voornaamste doel?

“Dat is zeker niet onbelangrijk, maar het gaat niet alleen daarom. Veel van de repetities leiden gewoon tot toonmomenten waarvoor we vrienden, ouders en medeleerlingen uitnodigen. We beschikken over een team van vijftig choreografen en jaarlijks zijn er ongeveer 200 danseducatieve initiatieven. Belangrijk is dat we jongeren vertrouwd maken met hedendaagse dans en dat we kinderen en jongeren stimuleren om zich via



Pol Coussement kijkt al uit naar de twee nieuwe voorstellingen. (foto Kurt De Schuytener)

“We werken opnieuw met jongeren die een rugzak met zich meedragen”

dans en beweging zowel artistiek als persoonlijk te ontplooiën, onder leiding van professionele dansers en choreografen.”

Anneleen Keppens, nu een naam in de hedendaagse dans, passeerde bij Passerelle. Wat kan je kwijt over haar?

“Anneleen, afkomstig uit Kortrijk, woont inmiddels in het Brusselse.

Ze danste in een aantal creaties van Passerelle en heeft een tijdlang bij Rosas, het bekende gezelschap van Anne Teresa De Keersmaecker, gedanst. Inmiddels heeft ze haar eigen gezelschap en creëerde ze ook al een stuk voor Passerelle.”

Opvallend is dat jullie ook aan het werk gaan met jongeren in een maatschappelijk kwetsbare context.

“Ja, en dat vinden we heel belangrijk. Niet iedereen krijgt dezelfde kansen in het leven, en dus vinden we dat we daar een rol in hebben. Ook nu werken we opnieuw met een groep van een 25-tal jongeren die een rugzak met zich meedragen. Het gaat niet alleen om jongeren uit oorlogsgebieden, zoals Oekraïners of andere asielzoekers, maar ook om jonge mensen uit Instellingen. Die wekelijkse repetities monden uit in

een voorstelling. Ik begeleid die jongeren zelf, omdat me dat na aan het hart ligt en ik er veel warmte en energie voor terugkrijg.”

Passerelle beheert sedert 2019 de Budatoren. Dat lijkt me een blijf van waardering voor jullie werk van de stad Kortrijk.

“Inderdaad. Samen met kunstencentrum Buda is Passerelle erin geslaagd de bezettingsgraad te laten stijgen. Vandaag zitten we op ongeveer 75 procent, ooit was dat een stuk minder. We kunnen vooral zeggen dat we meer jongeren de weg hebben laten vinden naar de Budatoren, en dat via allerlei initiatieven. Ik wil hierbij zeker 5Danst vermelden, waarbij vijfdejaars uit alle danshumaniora's in Vlaanderen en Brussel hier aan het werk zijn.”

In de schaduw van de Budatoren

bevindt zich sedert twee jaar het Willy Malysseplein. Betekent willen Willy Malysse iets voor jou?

“Absoluut. Willy beschouw ik als mijn culturele vader. Via Limelight en later Dans in Kortrijk stond hij toch mee aan de wieg van de hedendaagse dans in Kortrijk. Ook Passerelle was voor een groot deel zijn idee. Ik vergeet vooral niet dat Willy al in mij geloofde toen ik nog een prille twintiger was. Dat was heel belangrijk voor mij.”

Is er in Kortrijk naast de Budatoren nog een plek in Kortrijk die je koestert?

“Ja, dan denk ik aan het Groeningehem, waar zoveel uiteenlopende organisaties hun thuishaven hebben. Ik vind het een onderschatte plek die waardevol is, omdat het een smeltkroes is waar velen elkaar treffen in een culturele context.”